anno 30 - numero 27 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 5-11 luglio 1953

radiocorriere

Corsi di

LINGUA SPAGNUOLA E PORTOGHESE

alla radio

Il Programma Nazionale ha ripreso ogni giorno non festivo, alle ore 16,45, i consueti corsi estivi di lingua spagnuola e portoghese:

Lunedì, Mercoledì, Venerdì
SPAGNUOLO

Martedì, Giovedì, Sabato
PORTOGHESE

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi stessi, consentono agli ascoltatori di seguire le lezioni più agevolmente.

L. Biancolini Kiasopoulos
CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNUOLA
L. 400

L. Lazzerini - L. Santamaria jr.
CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE
L. 400

In vendita nelle principali librerie, oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che contro anticipo dei relativi importi li invierà franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

Elena Rizzieri, giovane ma apprezzata artista della scena lirica italiana, interpreterà il personaggio di Magda ne « La Rondine » di Puccini. L'opera, su cui da tempo s'era steso un incomprensibile velo di oblio, verrà trasmessa dai microfoni della Rai mercoledì, alle ore 21, sul Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri	Staz. a onde medie
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

- Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
» 7,00 - 8,30	»	31,55
» 11,45 - 18,30	»	25,53
» 16,15 - 19,15	»	31,88
» 18,15 - 22,00	»	48,78
» 23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384 -
» 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: "L'angelo della sera".
» 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
» 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 41,21; 31,41; 25,67; 196.
» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 25,67; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.016

IL TORNEO LIRICO DELLA RAI

La proclamazione dei vincitori

Un gruppo di concorrenti con i Maestri Razzi e Labroca (Publifoto)

Nel corso del concerto lirico vocale di chiusura del Torneo Lirico della Rai, trasmesso lunedì 29 giugno, dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare di Napoli, in seguito alle preferenze espresse dagli ascoltatori che hanno preso parte al referendum, sono stati proclamati i seguenti vincitori:

Soprano leggero:	**ENRICHETTA RIZZO** (n. 9)
Soprano lirico:	**MARGHERITA BENETTI** (n. 7)
Mezzosoprano:	**VITTORIA GAROFALO** (n. 15)
Tenore:	**ERMANNO LORENZI** (n. 19)
Baritono:	**LIDO MAFFEO** (n. 22)
Basso:	**PAOLO WASHINGTON** (n. 1)

Nelle categorie che avevano un numero di concorrenti superiore a tre sono inoltre stati segnalati i cantanti:

Soprano lirico:	**RINA ALESSANDRI MACAGNANI** (n. 12)
Tenore:	**DINO FORMICHINI** (n. 13)
Basso:	**GIORGIO TADEO** (n. 3)

I cantanti vincitori e segnalati erano stati presentati al pubblico dei radioascoltatori nel corso dei concerti vocali trasmessi sul Programma Nazionale le sere del 22 e del 29 giugno anonimi, contraddistinti soltanto dal numero a fianco di ciascuno su riportato.

Al referendum per la proclamazione dei vincitori hanno collaborato segnalando le loro preferenze nei termini previsti dal regolamento bandito dalla Radio Italiana, 140.118 ascoltatori, con un numero complessivo di 434.003 preferenze. Fra i 140.118 partecipanti la sorte ha favorito i signori:

LINARILLI GASTONE - Montebelluna (Treviso).
MATTIOLI GINO, Via Bassano del Grappa 17-19 - Milano.
CIVALLERI DALMAZZO, Piazza Martiri della Libertà 9 - Borgo S. Dalmazzo (Cuneo).
CERICOLA EUGENIO, Via Domenico Cirillo 51 - Foggia.
MILETTO ENRICO, Via Bra 2 - Torino.
VERNAZZANO ANNA, Via Boccadasse 25 n - Genova.
IPPOLITO GIUSEPPE, Piazza Roma 17 - Sutera (Caltanissetta).
TROPEA ALFONSO, Via Porta Ripa Grande 8 - Roma.
GAROFFINI ATHOS - Noceto (Parma).
PASQUALINI AGOSTINO, Via Giovanni da Milano 17 - Milano.

A ciascun vincitore viene assegnato un **RADIOFONOBAR** della Ditta **WATT RADIO** di Torino, corredato di 20 dischi.

Soprano leggero Enrichetta Rizzo

Se una volta chi aveva un'ugola d'oro doveva aspettare, magari all'angolo di una strada o nella sala fumosa di un ritrovo di terz'ordine, il mecenate intelligente e danaroso disposto a scoprirlo e a lanciarlo, adesso basterà avere un fil di voce, la voce di una zanzara, per essere ascoltato da una paziente e sagace giuria attenta a non lasciarsi sfuggire la più piccola dote canora: e se qualcuno mostrerà d'avere in gola un suo piccolo tesoro, ecco la Rai a trarlo fuori dall'anonimato, a spingerlo verso la celebrità. Basterà che uno, al quale gli amici abbiano detto «Bravo!» una sera che s'è lasciato andare a cantare sotto le stelle, partecipi ai tornei indetti dalla Radio fra tutti i bravi possessori di un pur piccolo talento musicale perchè la buona sorte s'affacci presto, con un applauso del pubblico, i complimenti del direttore d'orchestra e la fotografia su tutti i giornali italiani.

«Ha vinto il Torneo lirico della Rai!», si dirà di questo tenore o di questo soprano, di questo basso o di questo baritono: e sarà già il primo titolo di merito, il primo blasone, per chi ha tentato la buona avventura in questa che è fra le iniziative più originali, più felici e più generose della Radio Italiana, sempre pronta a segnalare in ogni campo le più giovani promesse e le più fresche speranze.

Come è accaduto in questo «Torneo lirico 1953», dal quale sono usciti, per designazione appassionata del pubblico di tutta Italia, alcuni cantanti lirici ai quali certamente il prossimo avvenire riserberà graditissimi premi, ma nessuno certamente più importante e significativo di questo primo riconoscimento, di questo primissimo lancio. Perchè la selezione è stata quanto mai severa, e di milleseettecento concorrenti — quanti cioè sfilarono davanti alla giuria presieduta dal Maestro Giulio Razzi e dal Maestro Mario Labroca della Rai —

Soprano lirico Margherita Benetti

Mezzosoprano Vittoria Garofalo

soltanto ventitrè sono entrati in finale, lasciandosi ascoltare dal palcoscenico del «Teatro Mediterraneo», della Mostra d'Oltremare di Napoli e dal pubblico che gremiva la sala e da quanti sintonizzarono il loro apparecchio ricevente per l'audizione trasmessa.

Ventitrè, fra uomini e donne, eleganti nei loro abiti da gran sera, ma pallidi e col batticuore: perchè già si trovavano adesso a combattere fra i migliori e affidandosi alla sorte per cantare questa o quell'opera, questa o quell'aria o romanza, nelle due sere dedicate ai concerti, rispettivamente diretti dai Maestri Nino Sanzogno e Alfredo Simonetto.

Qualcuno di questi giovani artisti dei quali non si conosce il nome perchè contrassegnati soltanto da un numero si sarà magari morse le mani per essere stato chiamato a cantare «Che gelida manina» invece che «Dispar, vision», e un altro invece avrà fatto salti di gioia perchè chiamato a interpretare proprio «Salve dimora, casta e pura», la romanza prediletta e più studiata, da mesi. Tuttavia, anche se la sorte, come sempre accade e dovunque, non ha favorito ugualmente tutti, ognuno ha potuto far sentire al pubblico e agli ascoltatori lontani il grado di maestria raggiunto nell'interpretare, senza «gigionismi», e senza virtuosismi, classiche composizioni di opere che andavano dalla Gioconda di Ponchielli alla Manon di Massenet, dal Don Carlos di Verdi alla Favorita di Donizetti, per passare attraverso L'italiana in Algeri di Rossini, la Bohème di Puccini, il Faust di Gounod, il Rigoletto di Verdi, ecc. ecc. vale a dire il fior fiore della musica operistica di ogni tempo e paese.

Se il baritono n. 22 raccoglieva deliranti applausi da parte del pubblico convenuto nella splendida sala del «Teatro Mediterraneo», altri scroscianti e convinti applausi salutavano il mezzo soprano n. 15 e il tenore n. 13: così, come nella prima serata d'audizione, altri applausi raccoglievano il soprano n. 7 e il basso n. 3, che sembrarono sopravanzare gli altri finalisti nella gara ultima: ma il pubblico napoletano — che gode fama d'essere intransigente più che severo — è stato largo di consensi e di cordialità con ognuno di questi giovani venuti a Napoli dai loro lontani paesi, sparsi in tutt'Italia, col cuore gonfio di speranza. Non certamente tutti meritavano di essere vincitori, la sera di lunedì 29 giugno: ma tutti bravissimi, tutti destinati certamente a lusinghieri successi, questi finalisti che s'è avuto modo di veder da vicino, fra le quinte del vastissimo palcoscenico del «Mediterraneo».

Mentre Silvio Gigli si riposava delle sue fatiche di annunciatore infaticabile e arguto e i dirigenti della Rai badavano a che tutto procedesse senza il minimo intoppo, mentre i fotografi scattavano i loro lampi elettronici sulla faccia d'ognuno, anche dei cronisti saliti col taccuino e la matita a raccogliere impressioni, i ventitrè finalisti — dodici uomini e undici donne, tutti col cerone e il blù sotto gli occhi, tutti accaldati e impazienti e irrequieti — gorgheggiavano ancora, a spettacolo finito, ripassavano la voce, se la affilavano come la spada da brandire, quando? Lunedì sera i vincitori sono stati proclamati a gran voce nello stesso «Teatro Mediterraneo», e sono stati applauditi in modo impressionante, addirittura sepolti sotto gli scrosci e gli altri, un po' tristi certamente, sono stati consolati dal fatto che anche per loro qualcosa di luminoso e di buono pure sarebbe spuntato, giorno prima giorno dopo. Perchè infatti sarà bene sottolineare che questo «Torneo lirico 1953», della Radio Italiana non vuol creare soltanto dei vincitori, dei cantanti ai quali affidare ogni speranza di bel canto italiano, rinnovato e rinfrescato alle radici, ma creare un bel vivaio di voci sul quale poter contare in avvenire.

MARIO STEFANILE

Tenore Ermanno Lorenzi

Baritono Lido Maffeo

Basso Paolo Washington

Soprano lirico Lina Alessandri Macagnani

Tenore Dino Formichini

Basso Giorgio Tadeo

POSTARADIO

Leggi a metà

«Che fine hanno fatto tutte le leggi approvate da un ramo del Parlamento, ma non dall'altro, a causa dello scioglimento?». (Raffaella Cardinale - Ariano Irpino).

«A che punto si trova la legge in favore dei mutilati e invalidi di Salò?». (Pietro Corsini - Torino).

Con lo scioglimento delle due Camere, le leggi approvate soltanto da un ramo del Parlamento dovrebbero essere decadute. Questo secondo la prassi seguita nelle passate Legislature. Ma data l'importanza sociale di molti provvedimenti già approvati da una Camera, la questione è ancora aperta. Una decisione in proposito sarà presa all'inizio della nuova Legislatura. Anche la legge in favore dei mutilati e invalidi di Salò si trova in questo limbo parlamentare.

Fieno e starnuti

«Tutti gli anni, in questo periodo, prendo a starnutire. E' possibile che sia febbre da fieno? Ma io non ho febbre e, intorno a casa mia, fieno non ce n'è». (Maria Giuliani - Barletta).

Postaradio non dovrebbe rispondere alle domande che non riguardano argomenti radiofonici. Ma per risponderle e per tener fede a questo principio, le riportiamo quanto, a proposito della febbre da fieno, ha detto il medico di Casa serena.

Febbre da fieno è un termine non esatto, perchè questa malattia è accompagnata da febbre soltanto raramente ed il fieno ne è responsabile rarissime volte. Il suo nome esatto è pollinosi perchè è provocata dal polline dei fiori. Da noi, i pollini più facilmente responsabili sono quelli del grano, del granturco, dell'avena, della gramigna, dell'ortica, del girasole, del gelso, del pioppo e del platano. Anche il giglio e la zucca possono arrecare disturbi allergici alle persone sensibili al loro polline. Per guarire è necessario individuare il polline responsabile e poi eseguire la relativa cura di desensibilizzazione. Le ricerche del polline sono laboriose e debbono essere condotte da istituti specializzati. I medici, caso per caso, possono prescrivere i medicamenti più adatti ad alleviare i disturbi.

Il nostro pane

«Sono un appassionato di letteratura, specie contemporanea, e vorrei leggere e seguire qualche rassegna letteraria veramente seria, che dia affidamento anche per la personalità dei critici e degli scrittori che vi collaborano» (Giusto Bianchi - Genova).

Lei ha fatto come quel tale che domandò a un fornaio dove potesse trovare il pane migliore del quartiere. Siamo, quindi, imbarazzati a rispondere perchè ci troviamo nella veste di quel fornaio come editori de L'Approdo, rivista trimestrale di lettere e d'arte, il cui comitato di redazione è formato da scrittori e critici fra i maggiori che la nostra società culturale conti: Bacchelli, Cecchi, De Robertis, Lisi, Longhi, Ungaretti e Diego Valeri, G. B. Angioletti è il Direttore, L. Piccioni e A. Seroni, i redattori.

Badi, però, nel quartiere ci sono anche altri fornai.

S. Arnaldo

«Mi chiamo Arnaldo, ma ancora non so quale sia il giorno del mio onomastico. Chi dice che S. Arnaldo è il 12 febbraio, chi il 10 e chi lo festeggia il 14 marzo. Toglietemi da questa incertezza». (Arnaldo Santoro - Palermo).

L'almanacco che la radio trasmette sul Secondo Programma alle 9 di mattina, meno la domenica, le consiglia di festeggiare il suo onomastico il 10 febbraio, ma lei continui a restare nell'incertezza e lo festeggi tre volte l'anno. Bisogna essere generosi anche col proprio Santo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"La Rondine„ di Puccini

Nel blocco dei titoli pucciniani — tutte opere, a parte le prime due giovanili, di grande repertorio e di successo permanente — un titolo sembra aver migrato verso chissà quali cieli di misconoscenza e di dimenticanza: *La Rondine*, presentata con successo trionfale al Teatro del Casino di Montecarlo il 28 marzo 1917, passata quindi con vivo successo al Colon di Buenos Aires ed al Costanzi di Roma, poi invece ricoperta da un velo. Velo ingiusto per lo stesso autore che se ne rammaricava per questa sua creatura, da lui accudita con particolare amore, e sempre diletta. Stralciamo dalle lettere di Giacomo Puccini a Gilda Dalla Rizza, la prima interprete dell'opera. Il 18 aprile 1919: « Cara Gilda, dunque trionfo! ne godo per voi e anche un po' per me, perchè per *Rondine* ho un debole! ». Il 27 luglio 1919: « Cara Gilda, io ci tegno tanto a questa *Rondine* cantata da lei... ». Il 16 giugno 1921: « Cara Gildina, e la nostra *Rondine*?... Verrà tempo, e tempo buono! ». Il 13 giugno 1923: « Cara Gilda, e non pensate più all'opera che tanto divinamente avete cantato e tanto successo vi ha dato? Io insisto perchè è un vero peccato che si lasci nell'oblio una delle più sincere musiche mie ». Ancora negli ultimi tempi della sua vita Puccini confessava alla Dalla Rizza il suo profondo dolore per sentirsi vicino alla fine e — sono le sue stesse parole — non poter vedere *La Rondine* mettere le ali come la *Bohème*.

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

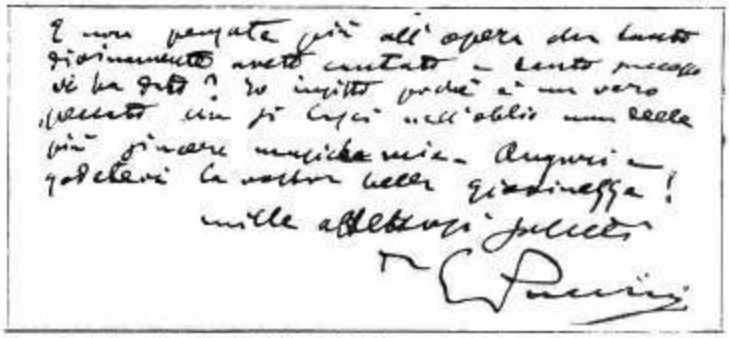
Ora la Rai ha voluto richiamare *La Rondine* ed impigliarne il volo nei suoi cieli. Ed anzi, proprio questa esecuzione ha come interprete il soprano Elena Rizzieri, allieva prediletta di Gilda Dalla Rizza che, depositaria della prima interpretazione nonchè delle ripetute sollecitazioni del Maestro, può sentirsi così idealmente ricollegata a quella causa.

Rivediamo ora un momento la non fortunata storia della *Rondine*: o meglio, le circostanze particolari della sua nascita e della sua congenialità pucciniana. Puccini aveva appena preparato quel primo atto unico del « Trittico », *Il tabarro*, che lo aveva stranamente irretito nel suo truce verismo; quando da Vienna gli si presentò l'occasione, da parte dei librettisti di Franz Lehar, d'un soggettino che lo allettò lievemente sulla strada dell'operetta. Firmato il contratto, fu dato incarico a Giuseppe Adami di comporre un libretto in prosa e in versi, secondo il canone operettistico; e già il musicista ne aveva composto due pezzi, quando sembrò prenderlo lo scrupolo di... abbassarsi a quel genere, ed egli tanto si adoperò che riuscì a far mutare *La Rondine* in una vera e propria opera lirica. Origine ibrida o meno, non importa distinguere « opera » da « operetta » in base al conteggio delle righe in versi o in prosa, nel libretto; come non importa farne oscillare musicalmente il genere in base ai molti valzer di cui *La Rondine* è contesta o ai molti pezzi dalla vena facile, superpucciniana. Può invece importare il fatto di raccogliere proprio dall'intimo di questo personaggio femminile, dalle sue premesse e dai suoi tratti d'azione, cioè dalle sue condizioni musicabili e perciò musicalmente concretate, la caratteristica prima, e forse univoca nella sua schiettezza, del mondo pucciniano.

Ecco infatti un ambiente suggestivo quanto quello di *Bohème*: la Parigi del secondo Impero, con i suoi ricchi ed aristocratici gaudenti e le mondane di alta classe, con i suoi poeti e studenti, le sue « grisettes » e le sue floraie. La « rondine » è Magda, una Margherita Gauthier in sedicesimo. Accettando ma disprezzando ricchi monili ed eleganti feste, Magda fatalmente scopre una sua sete inveteratamente pura d'amore e, complice l'alata invenzione profetica d'un amico poeta ed il ricordo della sua prima palpitante fuga sul sentiero amoroso, elegge l'Amato, se lo coltiva e difende. L'eletto è Ruggero, che si trova nelle più favorevoli condizioni: aristocratico di provincia, giunto a Parigi novellino, ansioso di capogiri... ma non troppo: tanto che, incontrata Magda sotto le mentite e volute spoglie di « grisette », sente a colpo di fulmine che proprio a lei va associata la frase fatale del « per tutta la vita ». Ed ecco il volo della profezia: verso liberi cieli lontani, inondati di sole, in una pazzia amorosa. Ma la rondine non ha bastante forza nelle ali per levarsi su tutti i pregiudizi, e specialmente su quelli della propria coscienza: e quando gli austeri genitori, ignari come in fondo lo è Ruggero, acconsentono addirittura al matrimonio, la rondine si abbatte contro il muro del « passato », confessa e singhiozzando ritorna alla sua gabbia dorata.

La storia, come si vede, è proprio tutta da piangere come le più belle e riuscite storie pucciniane. Famose camelie tornano a fiorire nel fascino del « liberty », in una nuova « damigella ». Il musicista stesso raccoglie il fiore, con mano e cuore palpitanti, e attorno vi dipinge un variopinto corteggio. Cosicchè, oltre al filo di Magda e Ruggero, prima teso in dolce ansia poi inarcato con sicurezza, e infine rotto nei singhiozzi, si tramano altre file minori ma altrettanto pucciniane: soprattutto quelle del poeta Prunier, che in versi aspira ad amori stellari ed in prosa quotidiana si compiace di quelli ancillari; o della vispa e tenera Lisette, che anche lei sembra spiccare il volo ma poi trova più accomodante il grembiulino domestico; o delle festose atmosfere notturne parigine, in cui tanto bene Puccini sa ricamare a ritmo di valzer, intrecciando ghirlande e sospiri, birichinate e fors'anche una lacrima sul ciglio.

A. M. BONISCONTI


E non pensate più all'opera che tanto divinamente avete cantato e tanto successo vi ha dato? Io insisto perchè è un vero peccato che si lasci nell'oblio una delle più sincere musiche mie. Auguri e godetevi la vostra bella giovinezza! Mille affettuosi saluti. Puccini

Una recentissima fotografia di Gilda Dalla Rizza, prima interprete de « La Rondine » di Puccini, ed oggi apprezzata maestra di Elena Rizzieri e di altri giovani cantanti. - Sotto: da un inedito pucciniano a Gilda Dalla Rizza: « E non pensate più all'opera che tanto divinamente avete cantato e tanto successo vi ha dato? Io insisto perchè è un vero peccato che si lasci... all'oblio una delle più sincere musiche mie. Auguri e godetevi la vostra bella giovinezza! Mille affettuosi saluti. . Puccini ».

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Tutti i giorni feriali alle ore 11,45 - (Martedì ore 11,30) Programma Nazionale

La settimana presenta, come di consueto, tre puntate della Storia biblica *nei giorni di* **lunedì, mercoledì** *e* **venerdì**. *Alternati a queste trasmissioni il Programma Nazionale ripropone agli ascoltatori un radiodramma, un atto unico, un radiomontaggio.*

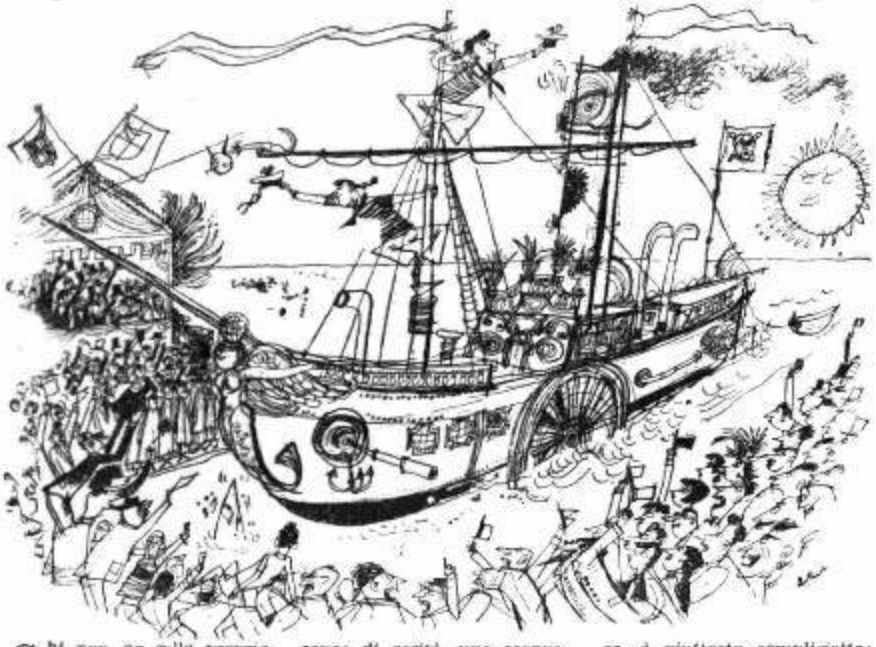
In Imputato Riccardo **(martedì)** *Mauro Pezzati ha affrontato il dramma dell'individuo in rapporto con un mondo estraneo ed ostile. Il lavoro inizia col processo che è stato intentato contro Riccardo, accusato di omicidio nella persona di un medico anziano. Il movente è ignoto; lo stesso imputato forse non lo possiede appieno. Ma nella necessaria e spietata indagine lo aiutano, lo spronano, lo costringono le voci della memoria e della coscienza, drammatici istruttori di un superiore giudizio. L'ucciso era l'uomo che Riccardo bambino sorprese mentre teneva fra le braccia una giovane donna: sua madre. Da quel tradimento ebbe principio l'estraniarsi dell'individuo da ogni forma di comunità, con la sua pesante condanna all'esistenza.*

Felice viaggio **(giovedì)** *è un atto unico di Thornton Wilder il quale, come nella notissima* Piccola città, *ci conduce alla scoperta di quanto di poetico e di essenziale c è nella più quotidiana esperienza. Impresa ardua sarebbe raccontarne la trama, giacchè il commediografo non solo ha evitato una vera e propria vicenda, ma neppure si è valso di un contrasto di caratteri, di uno studio d'ambiente. Una famiglia di quattro persone, padre madre e due figli, si reca in automobile a visitare la maggiore delle figlie, già sposata, nella città vicina. La normale conversazione che si intreccia durante il breve viaggio non esce dagli schemi che tutti per nostra personale esperienza conosciamo; eppure, a commedia conclusa, sentiamo che Wilder ci ha mostrato un mondo pressochè nuovo ed ignorato: quasi una rivelazione.*

Ne La boxe: Le noble art **(sabato)** *G. D. Giagni rievoca al microfono episodi, protagonisti e spettatori di un particolare mondo che, come ogni sport, può già contare una sua mitologia. Forma di combattimento dai profani ritenuta brutale, ma piena di un fascino che le viene dal riprodurre nel modo più semplice il rapporto vincitore-sconfitto che è alla base di ogni agone, il pugilato esercita da millenni una particolare suggestione sulle folle degli appassionati. Rivivono in questo radiomontaggio i campioni che hanno costruito con le loro battaglie la storia della boxe; ed accanto a loro, idealmente accomunati, appaiono i continuatori, rappresentati non soltanto nella loro spettacolare evidenza, ma anche nella loro qualità umana.*

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO...!

Un gioco che diventerà una rivista in versi di Castaldo e Magazù



Chi non ha sulla propria coscienza il rimorso di aver preso parte almeno una volta nella propria vita, a questo vecchissimo giuoco, scagli la prima pietra. La scagli dentro il proprio apparecchio ed esca a respirare il «ponentino». Questo non significa che la trasmissione di cui ci occupiamo e della quale, incauti, continueremo ad occuparci, sia impostata in modo da suscitare, sia pure tra i profani, violente reazioni. Significa solo lasciare, per un senso di carità, una scappatoia di fortuna agli autori: a quegli autori i quali si sono seriamente impegnati a reggere un giuoco pericoloso con una platea di esigentissimi ascoltatori. Il giuoco, come si so, è piuttosto semplicistico: dato un bastimento ed una lettera dell'alfabeto, individuarne il carico. Il pericolo sta nei «pegni» e nel loro conseguente riscatto. Il bastimento, anzi i bastimenti che prendono parte al nostro giuoco sono venti. Ad ogni puntata ne arriveranno «due» carichi di fatti, personaggi, situazioni, argomenti, cose, canti e musiche legati ad una comune lettera alfabetica iniziale. Tra i tanti se ne sceglieranno alcuni di strettissima attualità o di generale consenso che verranno via via scaricati dalle stive fin nelle mani di chi avrà voluto partecipare al giuoco. E il pegno, in caso d'insoddisfazione, verrà naturalmente pagato dagli autori: con la mortificazione cui saranno indotti per il loro insuccesso. La «trovata» che dovrebbe incentilire e impreziosire al tempo stesso la trasmissione sta nel fatto che tutto il testo della rivista... è in versi. Le rime di Alighieri e di Zanella, di Carducci e di Guinizelli, di Manzoni e Parini, sono servite egregiamente insieme ad altre di nuovissima fattura, per presentare Josephine Baker e Natalino Otto, il Trio Carosone e Ava Gardner, Peppino De Filippo, Macario, Renato Rascel e Maurice Chevalier e per imbastire, tra endecasillabi, settenari, quinari e metri diversi, le filastrocche, le battute, i sonetti, i giochetti di parole conditi d'ironia sui fatti e sui personaggi dei nostri giorni. Giuoco pericoloso, ripetiamo. Non è di tutti i giorni scrivere ed ascoltare una rivista in versi. Che ci risulti questa è la prima volta. Il giuoco di «E' arrivato un bastimentooo...!», oltre che avere il fine legittimo di divertire ha anche, quindi, il valore di un esperimento; un esperimento alla cui preparazione abbiamo atteso con il maggiore impegno di stile e di contenuto, guidati dalla speranza di poter contribuire con le nostre giovani e ambiziose forze, al rinnovamento di un genere che, appunto perchè richiestissimo, ha bisogno di cambiare spesso le sue formule. Ci auguriamo di esserci riusciti. Distintamente, gli autori

CASTALDO & MAGAZU'

Domenica ore 21
Progr. Nazionale

Trasmissioni pianistiche

MUSICHE DI SCHUMANN

Martedì ore 18,45, Progr. Nazionale

Una nuova rubrica musicale inizia sul Programma Nazionale questo pomeriggio, protraendosi quindi per nove trasmissioni. Essa è dedicata alle *Musiche pianistiche di Schumann*, in una scelta ed in una successione opportunamente condotte affidate all'esecuzione di pianisti giovani, ma tutti assai ben provati nel campo del concertismo.

La serie delle trasmissioni sarà curata da Dante Alderighi, pianista e compositore chè alle attività pratiche della musica unisce quelle dello studioso e dello scrittore e che per il campo schumanniano ha una competenza ed un amore particolari.

Le opere pianistiche schumanniane che figurano qui non pretendono, naturalmente, di esaurire tutto questo vasto settore creativo, nè di presentarsi secondo una successione cronologica esatta, il che potrebbe anche risultare accademico. Gli esemplari più noti, o più reperibili nelle grandi esecuzioni concertistiche, possono anche essere tralasciati da questa sede. Vengono piuttosto contemplate quelle opere più caratteristiche della personalità schumanniana, quelle che ne determinano il personalissimo pianismo nei riguardi sia della tecnica sia dell'estetica romantica, quelle che ne condensano i tratti più felici dell'ingegno della lirica fantasia, anche se i meno vistosi. Dalle partenze alle mète, dalle premesse concettuali alle concrete realizzazioni dell'arte, tutto infatti sembra che in Robert Schumann prenda suggerimento, lena, rinnovamento, scopo per la tastiera dello strumento prediletto: il pianoforte. E perciò questa rassegna potrà riuscire particolarmente fertile all'intelligenza ed al gusto, oltre che gradita ed in certo modo inconsueta.

La serie di queste pagine pianistiche si presenta dunque così: *Carnaval*, op. 9; *Fantasia*, op. 17; *Scene infantili*, op. 15, *Arabesca*, op. 18 e *Due novelette*, op. 21; *Sonata in sol minore*, op. 22 e *Toccata*, op. 7; una scelta dall'*Album per la gioventù*, op. 68 e le *Waldszenen*, op. 82; le *Davidsbündlertänze*, op. 6; *Papillons*, op. 2; *Variazioni sul nome Abegg*, op. 1 e *Romanza in fa diesis maggiore*, op. 28; *Fogli d'album*, op. 124 e *Allegro*, op. 8; *Studi sinfonici*, op. 13.

I pianisti che prenderanno parte a queste trasmissioni sono, nell'ordine: Marisa Candeloro, Piero Ferraris, Luigi Calabria, Pina Pitini, Franco Grani, Marisa Tipo, Sergio Fiorentino, Lodovico Lessona, Vincenzo Fertile.

IL BAGNO DI SOLE

Sono ben noti ed obbiettivamente apprezzati i benefici effetti delle irradiazioni solari sul corpo umano, come sono altresì noti gl'inconvenienti, anzi i problemi di ordine patologico cui queste irradiazioni possono dare origine.

La sensibilità della pelle umana ai raggi solari — più precisamente a quelle onde, le più corte, che appartengono alla zona ultravioletta — può infatti dar luogo ad irritazioni notevoli, fino a vere e proprie scottature dolorosissime, accompagnate da febbre e da complicazioni di una certa gravità.

La natura ha tuttavia provveduto alla protezione del corpo umano contro l'azione dannosa dei raggi ultravioletti, ma questa difesa mentre è, si può dire, completa per le razze negre, lo è di meno per quelle bianche ed è anche diversa fra gli individui di queste, mostrando una spiccata deficienza nei tipi biondi e ancor più accentuata nei bambini.

Questa difesa naturale è costituita da un pigmento bruno, conosciuto sotto il nome di «melanina», che si distribuisce a fior di pelle a proteggerla contro le irradiazioni solari irritanti prevenendola quindi dalle irritazioni che possono conseguire.

Sono infatti frequentissimi i casi di persone che se si espongono al sole abbruniscono prontamente, tanto che superano senza noie il brusco inizio dell'insolazione alla quale altre persone invece devono apprestarsi con precauzione per non incorrere in dolorose conseguenze.

Tanti sono i mezzi escogitati al fine di eliminare le reazioni cutanee, ma nessuno può lontanamente essere paragonato per efficacia alla difesa che offre la melanina, mezzo naturale di difesa di cui tante persone sono favorite.

Molti studiosi si sono occupati dell'argomento, a ciò indotti dal dilagante feticismo per il bagno di sole o meglio per l'abbronzatura, sia sulle spiagge marine durante l'estate, sia sulle nevi ad elevate altitudini durante l'inverno.

Constatato il pratico insuccesso di tanti preparati suggeriti sia a scopo profilattico che curativo, gli studiosi si orientarono verso la ricerca di sostanze aventi la capacità di ripetere quanto più è possibile la naturale funzione della melanina; verso la ricerca cioè di un filtro solare artificiale atto, come la melanina, a trattenere determinate radiazioni corte.

Il «Fluid Hamamelis Roberts, con filtro solare» che presentiamo costituisce una genuina applicazione pratica di queste acquisizioni scientifiche.

L'elemento base del «Fluid Hamamelis» è costituito dalla ben nota «Hamamelis Jelly Roberts». Preparato sotto forma più fluida, quasi come il latte, il «Fluid Hamamelis» non unge e non macchia, vantaggi questi innegabili, anche se di ordine secondario, che saranno apprezzati soprattutto da chi ha dovuto finora far ricorso ai varii preparati offerti in commercio per la protezione contro le irradiazioni solari e per superare quel periodo di adattamento che è il più critico, per chi si dispone ad un soggiorno balneare o di alta montagna.

Il «Fluid Hamamelis» che si applica prima di esporsi al sole, consente l'esposizione del corpo alle radiazioni solari, alle quali in ogni caso nei primi giorni occorre disporsi gradatamente e con motivato raziocinio. Il risultato che ne consegue è subito evidente, in quanto la protezione del corpo contro l'azione irritante dei raggi del sole è effettiva.

Usando «Fluid Hamamelis» si favorisce la pigmentazione della pelle attraverso il meccanismo della melanina; non si avverte alcun disagio stando al sole, la pelle non si fa dolorante, mentre l'arrossamento e poi l'abbronzamento si susseguono con sorprendente rapidità e naturalezza.

«Fluid Hamamelis» è anche un'ottima lozione, veramente efficace per chi si espone alla violenta azione dell'aria e degli agenti atmosferici (motociclisti, automobilisti, sportivi in genere).

In vendita presso le principali Profumerie e Farmacie o facendone richiesta direttamente alla Farmacia Roberts - Rep. F. - Firenze, con rimessa di L. 130 per il flaconcino saggio o di L. 600 per il flacone grande.

NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO

LUCIANO ROSADA E ALADAR JANES

Luciano Rosada

Per la rassegna dei nuovi direttori d'orchestra presenteremo questa settimana Luciano Rosada e Aladar Janes.

ROSADA

Forse vi sarete provati altre volte, ascoltando una trasmissione, a dare un volto alla voce che vi parlava o che vi cantava: più raramente vi sarà capitato di farlo ascoltando uno strumentista: meno ancora, forse, avrete pensato a far questa specie di ritratto ideale quando ascoltavate un lavoro sinfonico, che pur sapevate diretto da questo o quel direttore — sentito nominare forse, forse addirittura avvicinato, ma che non vi era mai accaduto di vedere al vivo, sul podio.

Vorrei che provaste a farlo, questo ritratto ideale, di Luciano Rosada. Il ritratto ideale d'un direttore d'orchestra si concreta, prende forma e significato nelle mani, nel gesto. E mi sembra che dovreste coglierne subito nel segno, ascoltando una delle musiche dirette da lui: sia Casella che Scarlatti o Beethoven vi appariranno infatti come cose rimodellate da una mano sicura e consapevole, vigorosa nel tracciare le grandi linee e nel sottolineare l'impeto e lo scatto, ma anche delicata nell'accarezzare una sfumatura, che sa rendere non virtuosistica, fine a se stessa, ma quale parte, quale conferma di un tutto essenziale ed unitario: com'è giusto: ma come, anche è tanto raro incontrare, massime in un giovane. Così lo potrete immaginare, Rosada, e così certo vi apparirà se un giorno avrete il piacere di vederlo dirigere, come già l'hanno avuto i pubblici di Milano, di Roma, di Losanna, di Genova, di Bologna, di Torino, di Venezia. A Venezia è nato trent'anni fa; e nel suo modo di essere, nella sua sensibilità troverete certo un qualche cosa di veneziamente armonico e sereno. E vi farà pensare che anche i due maestri ai quali più è stato vicino, Gianfrancesco Malipiero e Antonio Guarnieri, quello che, al Conservatorio di Venezia, gli ha aperto i più vasti panorami del discorso musicale, questo che, alla Chigiana di Siena, l'ha iniziato ai segreti dell'arte del dirigere, non a caso venivano dalla stessa terra: la terra di Benedetto Marcello e di Antonio Vivaldi. Ma anche di Tiziano e di Giorgione; e di Carlo Goldoni, del cui sorriso consapevole e umano tutti i figli di Venezia portano ancora una traccia: preziosa eredità.

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

Il programma delle musiche dirette da Luciano Rosada comprende il *Concerto grosso n. 3 in fa maggiore* di Alessandro Scarlatti, il *Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione* di Alfredo Casella e la *Quarta sinfonia* di Beethoven.

JANES

Aladar Janes è nato a San Michele di Trento e ha iniziato e compiuto i suoi studi presso il Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano presso il quale trovasi tuttora non più in veste di allievo ma in quella di insegnante. Egli è decisamente avviato sulla strada della direzione di orchestra. Seguì i corsi dell'Accademia di Siena e del «Mozarteum» di Salisburgo. Nel maggio del 1951 fu classificato primo *ex aequo* nel Concorso nazionale di direzione d'orchestra indetto dalla Rassegna del Sindacato Nazionale Musicisti, in Roma. Egli, nel frattempo, ha avuto varie affermazioni a Milano, a Venezia, a Trieste, a Sassari, a Catania, a Bologna, a Napoli e a Verona dirigendo le orchestre più importanti e ottenendo dovunque larghi consensi di pubblico e di critica. Il programma che gli è affidato è il seguente: *Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 7 (97)* e *Strawinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra.*

Aladar Janes

Le grandi scoperte archeologiche

Città e monumenti delle antiche civiltà mediterranee presentate in un nuovo ciclo di trasmissioni

L'archeologia sta diventando di moda. Anche il grande pubblico, quello che uno meno si aspetterebbe di vedere interessarsi ad essa, la sta scoprendo o riscoprendo. Pubblicazioni, articoli sui diversi periodici e quotidiani, conferenze, documentari cinematografici e altro provano la nuova curiosità che circonda le polverose indagini del passato sepolto. E' da presumere perciò che una serie di trasmissioni che rievochi le più famose scoperte archeologiche possa riuscire gradita. Questo interesse e questa curiosità, vengono a buon punto. A detta dei tecnici l'archeologia, o per lo meno una parte di essa, sta dando risultati sorprendenti, sta vivendo un momento rivoluzionario. Equivalente, dicono alcuni, a quello che visse il Quattrocento italiano ed europeo quando arrivarono da Costantinopoli i manoscritti sconosciuti dei classici.

Mercoledì ore 18,45
Progr. Nazionale

Le ricerche nel Medio Oriente, per esempio, hanno rivelato civiltà ancora sconosciute, hanno permesso di modificare e controllare una cronologia finora puramente induttiva, fornito materiale artistico e letterario di splendente bellezza, lasciato intravvedere un mondo di cui si sospettava appena l'esistenza, hanno infine riallacciato la storia quasi alle origini dell'umanità.

Il ciclo di trasmissioni avrà inizio con «La scoperta di Pompei» a cura di A. Majuri, e, più che rendere conto di cose nuovissime, di cui del resto sarebbe prematuro parlare data che molta parte del materiale recentissimo deve essere ancora catalogato e interpretato, si ripromette di segnare alcune date fondamentali della archeologia, alcune tappe che hanno fatto di questa disciplina uno degli essenziali mezzi di studio della storia, ma soprattutto le scoperte che più hanno impressionato la fantasia dei contemporanei e dei posteri.

Quest'ultime, ed era logico trattandosi di programmi radiofonici, sono state favorite; per gli elementi avventurosi e romanzeschi che contengono, per la personalità bizzarra, geniale, originale dei loro protagonisti.

Ciò non significa che il ciclo di queste trasmissioni abbia carattere dilettantesco. Basterà dare un'occhiata ai nomi di coloro che sono incaricati di redigerle per convincersene. Tra essi sono quasi tutti i nomi dei maggiori archeologi italiani. Ha naturalmente carattere divulgativo ma questo, sotto un certo aspetto, anche per gli ascoltatori specializzati, dovrebbe essere un richiamo di più! Da tempo si va dicendo che gli studiosi italiani non sanno fare quell'opera di divulgazione che all'estero riesce a conquistare il grosso pubblico alle discipline più ermetiche, che non sanno prescindere da una pedante quanto boriosa erudizione, che rimangono professori ogni volta che intervengono su argomenti tecnici. L'attuale ciclo di trasmissioni è in parte una smentita a tutto questo. Il caso meno accessibile e più tecnico delle grandi scoperte archeologiche sarà tessuto in un racconto vivo, colorito dei fatti e delle circostanze che le prepararono e in una caratterizzazione dei fortunati che le vissero, in modo che l'ascoltatore possa avere l'impressione di sollevarsi senza sforzo al livello della più ermetica trattazione tecnica.

Naturalmente in questo ciclo radiofonico è stata data larga parte alle scoperte italiane. E ciò non perchè le trasmissioni si rivolgono a un pubblico italiano, ma soprattutto perchè il nostro contributo in tale campo è assai superiore a quello che molte pubblicazioni straniere vorrebbero far credere. E valgono a proposito i ritrovamenti della missione archeologica a Creta, la cui importanza, se non supera, certo pareggia quella delle scoperte del celebrato protagonista del disseppellimento della civiltà egea, Evans.

Per chiunque volesse seguire queste trasmissioni ne diamo qui sopra l'elenco particolareggiato. **G. A.**

LE TRASMISSIONI

La scoperta di Pompei, a cura di Amedeo Majuri
Le tombe di Tarquinia, a cura di Massimo Pallottino
Schliemann a Troia, a cura di R. Bianchi Bandinelli
Alla scoperta del regno di Minosse, a cura di Biagio Pace
Le scoperte del Foro Romano, a cura di Giuseppe Lugli
La scoperta delle catacombe, a cura di Carlo Cecchelli
Le grotte di Altamira, a cura di Paolo Graziosi
Ur e la città dei Sumeri, a cura di Giuseppe Furlani
La scrittura cuneiforme, a cura di Giuseppe Furlani
La stele di Rosetta, a cura di Sergio Donadoni
Carter scopre Tut-ench-Amun, a cura di Sergio Donadoni
L'Heraion di Paestum, a cura di M. Zanotti Bianco
La tomba di S. Pietro, a cura di Carlo Cecchelli

Interviste alla Radio

Gary Cooper intervistato dal radiocronista Lello Bersani durante il suo attuale soggiorno romano. (Foto Luxardo)

TEATRO SPAGNOLO

UN ATTO UNICO DI ANTON BUERO VALLEJO

LE PAROLE SULLA RENA

Questo atto unico ha ottenuto nel 1949 uno dei massimi riconoscimenti che la Spagna contempla nel campo drammatico: il Premio Quintero. Nel dicembre dello stesso anno è stato poi rappresentato al «Teatro Español» di Madrid, dove il pubblico ha confermato con i suoi applausi l'esito del concorso. La scena è fissata a Gerusalemme, nell'anno trentesimo dell'Era Cristiana, ed i suoi protagonisti riflettono, nel loro dramma privato, lo smisurato dramma che Gesù andava recitando in quel primo anno della sua vita pubblica.

L'epoca è remota, remotissima anzi, ed il suo contenuto ha acquistato nella nostra sensibilità un senso luminosamente emblematico; è pertanto assai difficile farne rivivere un qualche momento o personaggio in un modo che sia realistico e persuasivo insieme. Il nostro autore ha tentato questa via, e l'esserne venuto a capo è il suo particolare merito.

Infatti i personaggi ch'egli evoca appartengono di pieno diritto all'epoca in cui son collocati, senza perdere la loro verità umana, serbando il loro peso e il loro corpo; mentre il riflesso della presenza del Cristo, che non compare in scena, ma che ne determina il significato e la moralità, non li colloca, come accade il più delle volte in evocazioni di tal genere, in un cielo fuori di ogni spazio e di ogni tempo, appartenente ad una convenzione troppe volte abusata, ma precisa e sottolinea la loro qualità umana, dilatandone nello stesso tempo la portata e il senso.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

La vicenda dell'atto si svolge nella casa di Asab, capo delle Guardie del Sinedrio, in Gerusalemme. La moglie di Asab, Noemi, rimasta sola in casa, manda da un centurione romano, suo amante, la schiava Fenicia, perchè lo avverta della prossima partenza del marito. Frattanto nei pressi della casa, tanto vicino che l'occhio vi giunge agevolmente, si svolge una scena tra le più toccanti che il Vangelo ci abbia tramandato: il Galileo salva l'adultera che sta per esser lapidata. Noemi è sconvolta dal nesso che quella vicenda ha con la sua propria, senza peraltro desistere dal suo proposito.

Giungono ora, insieme ad Asab, quelli che volevano lapidare l'adultera: sono un Sacerdote, un Fariseo, un Sadduceo uno Scriba. Per ciascuno di essi che si erano fatti giudici contro il peccato, Gesù ha scritto in terra, sulla rena, qualcosa: di ciascuno, in pochi segni, ha svelato l'intima essenza, il volto nascosto. E tutti sono fuggiti, pieni di confusione e di ira, per non riconoscere l'immagine di sè che quelle parolette loro proponevano. Anche per Asab il Cristo, dopo averlo guardato dolcemente in viso, ha scritto una parola: ma nessuno ha potuto leggerla, nè l'ufficiale vuole rivelarla ai compagni e alla stessa moglie, quasi tentando di esorcizzare il suo destino.

Restano soli Asab e Noemi, e quest'ultima turbata ma perseverante nel suo peccato, recita col marito la commedia dell'amore e della tenerezza. Quand'ecco che ritorna la schiava con la risposta del centurione; per la buona notizia recata, Fenicia ha avuto in dono dal giovane molto denaro, e nella sua esultanza volgare essa danza e canta, sfrenata. Sopraggiunge Asab su di lei, insospettito; la mette alle strette, conosce la verità del tradimento. Nell'impeto della gelosia e della collera, uccide Noemi. Di fuori, attratti dal grido della donna, si sono raccolti curiosi i personaggi di prima. Asab esce di casa ed essi lo circondano, per sapere. Ma l'uomo cade in ginocchio, come folgorato da una rivelazione che solo in quel momento acquista terribile realtà: sulla rena, poc'anzi, il Galileo aveva scritto per lui una sola parola, «Assassino». La confessione che Asab mormora, vinto, è già come una preghiera.

F. B.

Un salotto di nuovo genere

"SIGNORE E SIGNORI,,

Giovedì ore 22,15, Programma Nazionale

Se oggi i salotti sono caduti di moda, ciò non toglie che un'ottima materia di conversazione la vita moderna ce la offra ugualmente. Anzi, potrebbe dirsi che la cronaca moltiplica giorno per giorno i suoi argomenti, conquistando a nuovi interessi e a nuove conoscenze un pubblico sempre più vasto. Soltanto, è il luogo di ritrovo, che si è spostato: non più alla luce discreta di un abat-jour, nel salottino dai colori pallidi, dove la conversazione acquistava un tono di familiarità, se non addirittura di complotto... Ma sugli scheletrici sgabelli dei bar in voga, per l'aperitivo del mezzogiorno; oppure alla partita di calcio; o la sera, dopo teatro; quando non sia più comodo per la signora fare quattro chiacchiere con le amiche nell'anticamera del marito avvocato o chirurgo, in attesa che questi abbia sbrigato i suoi impegni professionali.

E allora, visto che i luoghi di ritrovo sono tanto provvisori e molteplici, la Radio ha pensato di inventarne uno di nuovo genere, ancora più labile, ma che appunto per questo potrà aprire le sue innumerevoli porte a milioni di ospiti: gli ascoltatori.

Già: nella nuova trasmissione che si intitola «Signore e Signori», tre rappresentanti del sesso cosiddetto debole e altrettanti del sesso cosiddetto forte, si incontreranno per intrecciare graziosamente qualcuno di quei dialoghi salottieri, di cui purtroppo la gente va perdendo il gusto.

Al pubblico non dovrebbe nemmeno interessare, spazialmente parlando, dove si verifichi l'incontro. Ma per i più curiosi (e ce ne sono sempre, specie quando si tratta di scoprire una diavoleria radiofonica), diremo che le tre signore si riuniranno in uno dei nostri auditori e i tre signori in un altro, che potrebbe trovarsi nella stessa città, oppure in una città lontana. E diremo pure che i sei conversatori si udranno reciprocamente per cuffia: qualcosa di simile a ciò che avviene per l'incontro «Roma-Londra» o per le gare di «Terza Liceo».

Con la differenza che i sei frequentatori del nostro salotto ideale (i quali saranno scelti sempre fra i personaggi più in vista) improvviseranno una conversazione — per così dire — spicciola, cercando particolarmente di mettere in risalto la diversa maniera che hanno di proporre o di giudicare uno stesso argomento o uno stesso episodio di vita vissuta, da una parte le signore donne, dall'altra i signori uomini.

Ma neppure si deve pensare ad una ennesima trasformazione di quei convegni, i cui partecipanti discettano su temi anticipatamente proposti. Le chiacchiere dei nostri «sei» potranno in qualche caso non approdare nemmeno ad una rigorosa conclusione. Basterà che il filo dei loro discorsi si sia dipanato piacevolmente e in modo che ognuno degli ascoltatori si possa ritrovare un po' in uno di coloro che stanno rappresentando al microfono il suo sesso.

Ed eccoci all'ultimo punto. Anche questa trasmissione, riallacciandosi alle altre effettuate per ponte-radio, presenterà come tessitura una gara di domande e di risposte, con relativo e conseguente punteggio. Ogni volta, dunque, ci sarà da fare il «tifo» per le une o per gli altri: con le conseguenze d'indole familiare che tutti i mariti e tutte le mogli possono immaginare.

g. a. r.

tutto il giorno in movimento...

... non è certo piacevole, sopratutto con il caldo, quando la fatica provoca una irritante, eccessiva traspirazione... La cosmesi moderna ha trovato però un rimedio!

DEODORO

liquido e crema, risolve quei disagi e quelle noie provocate dagli eccessi della traspirazione.
L'uso è semplicissimo.
Viene prodotto in due differenti tipi per poter soddisfare ogni particolare applicazione.
È sicuro e innocuo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«Andrea Chénier» di Giordano

Protagonisti: Renato Gavarini e Carla Gavazzi
Maestro concertatore: Arturo Basile

Arturo Basile

Carla Gavazzi (Maddalena)

Renato Gavarini (Andrea)

Il 20 aprile del 1894 Umberto Giordano, allora in età di ventisette anni, riceveva la seguente lettera: «*Caro Giordano, sapendo che tu hai bisogno di un libretto sono ben felice di cederti i miei diritti sull'Andrea Chénier, su tela di Luigi Illica, purchè tu mi renda le lire duecento che ho sborsato a Illica per avere la esclusività del suddetto libretto. Ti saluto di cuore, Alberto Franchetti.*». Questa lettera veniva dopo un colloquio che Franchetti aveva avuto, alcune sere prima, con l'editore Sonzogno; questi, deluso dall'insuccesso di *Regina Diaz* dello stesso Giordano, era deciso a sbarazzarsi del musicista pugliese. Franchetti era riuscito a convincere Sonzogno che Giordano non era elemento, specie dopo la primissima prova di *Malavita*, da mettersi da parte con tanta leggerezza: lo avesse provato ancora una volta. Sonzogno accettò; promise di mantenere il solito appannaggio di trecento lire mensili a Giordano... e al resto pensò la Provvidenza... quella Provvidenza che portò nelle mani di Giordano il libretto di *Andrea Chénier*; opera lirica di Luigi Illica cui Franchetti rinunciava con il proposito di aiutare il giovane amico. E così, a Milano, nello scantinato di uno stabile di via Bramante 39 adibito a deposito di attrezzi mortuari e di croci per cimitero, Umberto Giordano compose il suo capolavoro. Nel medesimo periodo Puccini lavora a *Bohème*: anche questo, libretto di Illica. Il 28 marzo del 1896, lo stesso anno della *Bohème* pucciniana, il pubblico della «Scala» accoglie, dimostrando un gradimento che finisce per tramutarsi in entusiasmo, il dramma dell'infelice poeta Andrea Chénier e di Maddalena di Coigny. Ne sono interpreti: Evelina Carrera, Giuseppe Borgatti, Mario Sanmarco; direttore Rodolfo Ferrari. Con la velocità del fulmine si propaga la notizia del successo scaligero, per tutta Italia. Giordano la notte del suo trionfo, si limita a spedire due telegrammi: «Successo completo», ai genitori; e «Profeta», a Mascagni: questi infatti aveva predetto per lo *Chénier* giorni lietissimi. E così era stato, così sarà.

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

Lo *Chénier* è l'ultimo esempio ottocentesco di melodramma storico, cioè di quel tipo di melodramma cui i musicisti di quel secolo avevano dato quasi intera la loro preferenza poichè sapevano di far cosa particolarmente gradita ai pubblici e, non certo ultimi, agli impresari che seguitavano a nutrire diffidenza per il dramma sentimentale-borghese. Lo *Chénier* vide la luce tre anni dopo che *Falstaff* aveva fatto chiedere alla critica e ai pubblici: «Quando mai assisteremo a un nuovo caso Verdi?». Nella perplessità dell'avvenimento artistico, e quindi nel profondo di quella interrogazione, era molto scetticismo e altrettanta indifferenza per il presente, nonostante il persistere dei successi mascagnani di *Cavalleria*. Eppure nei giudizi che lo *Chénier* si ebbe dopo la sua comparsa, è chiara la meditata adesione della critica più autorevole all'opera musicale del giovane musicista meridionale che, senza voler nulla capovolgere ma abbracciando in fascio i dettami della scuola e della tradizione, riusciva a percepire, identificare e a tramutare in concreto, e in parte nuovo, linguaggio d'arte, gli impulsi della sua vena fresca e controllata.

La «Scala» s'era aperta trionfalmente per Giordano, e non sarà difficile ricostruire il cammino artistico di Giordano, identificandone quattro delle tappe più felici con le quattro date scaligere della sua carriera di operista: 1896, 1903, 1924, 1926: *Andrea Chénier*, *Siberia*, *Cena delle beffe*, *Re*.

Ispirato all'infuocato clima storico della rivoluzione francese del 1789, l'*Andrea Chénier*, come dramma lirico, ha il grande pregio di osservare buona e intelligente parsimonia nel numero dei personaggi (verso la fine del secolo XIX, si andava attenuando la predilezione per le lunghe e fragorose liste dei personaggi attori) e nell'impiego dei momenti salienti dell'azione drammatica. Giordano in *Andrea Chénier* ha calcolato con precisione matematica l'ampiezza e la intensità delle scene sentimentali, di quelle di colore, di quelle essenzialmente narrative e, infine, di quelle fondamentali per la tragedia. *Andrea Chénier* rappresenta il capolavoro dell'arte musicale di Giordano e, al tempo stesso, di quella librettistica di Illica: poche altre volte, dal 1850 ai nostri anni, quindi nello spazio di un secolo, se si tolgono gli esempi supremi di *Otello* e di *Falstaff*, si assiste a connubio così perfetto tra poeta-drammaturgo e musicista.

R. G.

"I RACCONTI DELL'INCUBO"

Tredici novelle di E. A. Poe presentate da Ubaldo Lay
Prima trasmissione con "Un manoscritto trovato in una bottiglia"

Mentre la nave sulla quale viaggia Edgard se ne va tranquilla col suo carico di uomini e di merci alla volta dell'Arcipelago della Sonda, scoppia improvviso un tremendo cataclisma: maremoti terrificanti si abbattono con violenza inaudita sul veliero, ondate ciclopiche spazzano la coperta da poppa a prua trascinando con loro tutti gli uomini dell'equipaggio. Solo Edgard ed un vecchio marinaio, per miracolo, riescono a scampare a quella furia distruggitrice. Ora la nave con i due superstiti, spinta dalla tempesta, corre impazzita verso il nord. Due giorni... tre giorni... cinque giorni... il freddo si fa intenso, le tenebre fitte e impenetrabili. Ed ancora le onde in un ribollimento mostruoso, si alzano ad altezze vertiginose. Ad un tratto una visione agghiacciante: al culmine dell'abisso appare un gigantesco e spettrale vascello; rimane un attimo in bilico poi precipita piombando in parte sul battello dei due scampati. E' un urto terribile. Quando l'ondata è passata Edgard si ritrova solo, storditi, a bordo della misteriosa nave. Una nave fuori del tempo: strane ombre, come curve sotto il peso dei secoli. Poi l'incontro con Lyonel, la giovane donna dal volto puro e bellissimo... e le memorie sollevate da quella visione e da quel nome: il vecchio manoscritto polveroso nello scaffale basso della biblioteca, quando Edgard era bimbo... la paura della sua fanciullezza che torna a ondate... Lyonel la leggiadra prigioniera della nave maledetta, il Vascello Fantasma...

Ubaldo Lay

Domenica ore 22,15
Secondo Programma

Queste le strane allucinazioni raccontate, sotto il titolo *Un manoscritto trovato in una bottiglia*, da E. A. Poe.

Con questa novella ha inizio questa settimana una serie di trasmissioni, che comprende 13 racconti fra i più rappresentativi dello scrittore americano.

Tutte e 13 le novelle, opportunamente adattate per il microfono da Clemente Crispolti, avranno un lettore di eccezione, un attore ormai noto e caro soprattutto agli ascoltatori: Ubaldo Lay. Fino ad ora il pubblico lo aveva conosciuto in prevalenza come interprete romantico, sofferto, e quindi più portato alla smorzata frase d'amore (Rochester in *Jane Eyre*, di Carlotta Brontë; Federico ne *L'Arlesiana*, di Daudet; Armando ne *La signora delle camelie*, di A. Dumas), che all'urlo di terrore. Nella serie di trasmissioni che avrà inizio domenica, invece, si scoprirà un Lay nuovo: con l'impegno lo studio e l'abilità che gli sono proprie egli renderà la complessa e tormentata personalità dei personaggi di Poe passando dall'amore all'odio, da idilliche contemplazioni agli incubi e agli spaventosi baratri della follia.

F. D. L.

RICORDO DI DJANGO REINHARDT

Uno dei maggiori chitarristi del nostro tempo

Domenica ore 16,30, Secondo Programma

Il 16 maggio scorso, all'età di 42 anni, moriva Django Reinhardt, uno fra i più valenti chitarristi del nostro tempo e, senza dubbio, la maggiore personalità del jazz europeo.

Era nato a Liberchies, nel Brabante belga, da una famiglia di zingari francesi della tribù «Manouche» originaria dell'Europa Centrale. Come tutti i figli della sua razza, incapace di fissarsi stabilmente, Django aveva trascorso un'infanzia errabonda sui caratteristici carrozzoni e a 10 anni aveva imparato a suonare il violino e la chitarra, i tradizionali strumenti zingareschi. Quattro anni più tardi egli suonava già il banjo nei bals-musette della periferia parigina: poi dai balli pubblici passò agli ingaggi nei complessi che lavoravano nelle «boites» e qui venne scoperto da Jack Hilton, che gli offrì un contratto nella sua grande orchestra, allora celeberrima. Ma un grave incidente sopravvenne ad interrompere, al suo brillante inizio, la carriera di Django togliendogli per sempre l'uso di due dita della mano sinistra che rimasero rattrappite e paralizzate in seguito ad una profonda ferita. Tuttavia Django, con lunghi esercizi, riuscì a servirsi anche delle dita offese ed escogitando nuove posizioni sulla tastiera della chitarra riacquistò la padronanza completa del suo strumento e divenne ben presto un virtuoso, in possesso di una tecnica magistrale. Riprese così a suonare appassionandosi sempre più al jazz. Nel 1934 insieme al violinista Stéphane Grappelly, e con due chitarre e un contrabbasso, costituì il Quintetto del Hot Club de France, che divenne presto famoso e che entrò nella storia del jazz come il primo esempio di una originaria espressione jazzistica europea. Tra il 1938 e il '39 Reinhardt condusse applaudite tournées in tutta Europa, suonando spesso a fianco di celebri jazzisti negri quali Coleman Hawkins, Benny Carter, Bill Coleman, Dicky Wells, e qualche anno dopo, negli Stati Uniti, con l'orchestra di Duke Ellington. Nel dopoguerra ricostituì il Quintetto con Grappelly, poi nel 1949 si unì al complesso di André Ekyan, con il quale condusse una tournée in Italia esibendosi anche ai microfoni della Rai. Recentemente suonava insieme a Hubert Foll.

In possesso di una tecnica prestigiosa e ricco d'una straordinaria fertilità di idee Django Reinhardt si era creato uno stile quanto mai personale, molto movimentato e pieno di «swing», articolato su un fraseggio mobilissimo e ora, con nervose cascate di note, talora veramente acrobatiche, che evocavano la eco, sia pure filtrata attraverso una sensibilità jazzistica, delle rapsodiche improvvisazioni tzigane. Aperto a tutte le più spregiudicate esperienze Reinhardt non era rimasto insensibile alle suggestioni dei più moderni linguaggi jazzistici, specie del bop, di cui era possibile riconoscere nel suo stile più recente certe maniere originalmente assimilate ed adattate alla sua prepotente personalità.

a. t.

Django Reinhardt

L'ALMANACCO ESTIVO DEL SECONDO PROGRAMMA

Tutte le città del mondo possiedono un quartier generale dei vecchi almanacchi: la Rive gauche a Parigi, Fontanella Borghese a Roma, via Mezzocannone a Napoli... Sono le strade quiete dei vecchi librai, ove fra un'edizione in pergamena di Tacito e una storia della Grande Armata, sonnecchia sempre una pila di vecchi Barbanera, di annunci sportivi e letterari del 1923 o giù di lì.

L'ieri, il lontano ieri, sepolto nei vecchi libri ed il fugacissimo oggi, che fa sussultare le telescriventi, costituiranno la battuta di caccia ove

"GIORNO PER GIORNO,,

Tutti i giorni feriali alle ore 9, Secondo Progr.

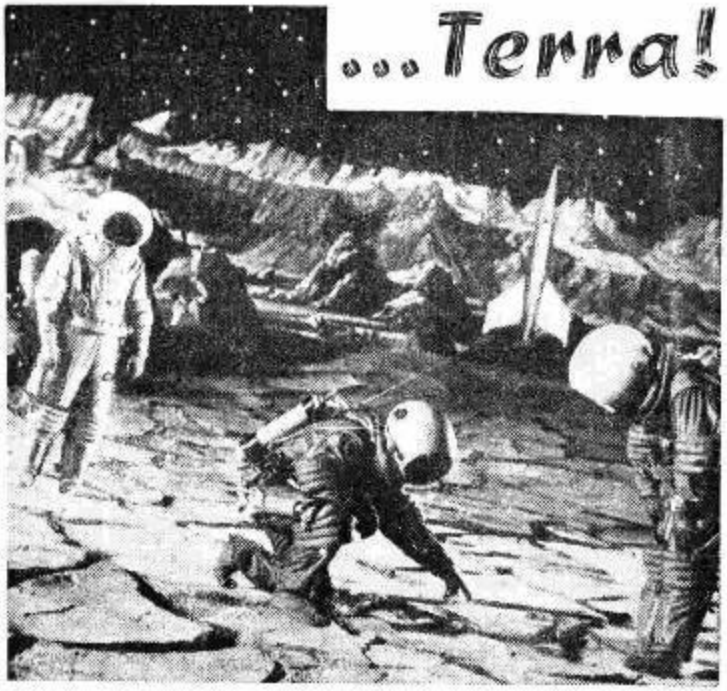
Ricci e Romano eserciteranno i loro talenti di cercatori, per l'almanacco estivo del Secondo Programma Giorno per giorno.

Le miscellanee, giornalistiche o radiofoniche che siano, richiedono sempre quell'attitudine che in gergo di redazione si chiama «senso della cucina».

Si tratta d'un istinto giornalistico che insegna a «legare» insieme notizie e avvenimenti, a presentare i fatti con un opportuno «montaggio» che ne valorizzi l'intenzione e che ne renda gradevole l'accoglienza da parte del pubblico.

Giorno per giorno, come le altre trasmissioni d'egual natura, in cui la notizia e la canzone, il verso e l'«arietta» si sposano continuamente, si reggono solo in grazia della prodiga alchimia degli autori che, peggio dei topi, debbono divorare cataste di libri e di giornali, per trarne il materiale da gettare nel forno dei trenta minuti quotidiani.

Destinazione... ...Terra!



AVVENTURE ASTROFANTASTICHE DI PINO GILIOLI

Quando Orson Welles trasmise anni fa da una emittente americana le prime avventure interplanetarie, sapeva di essere un precursore. Ma da allora molta strada ha fatto la scienza umana: tanta che il regno della fantasia sembra ridotto nella sua estensione a tutto favore della realtà. Si parla di pianeti artificiali, di esplorazioni sulla Luna, di scafandri spaziali con una obbiettività scientifica che stupisce. Wernher von Braun, il famoso progettista dei V-2, assicura che fra dieci anni potremo andare sulla Luna. Uno dei nostri radiocronisti ha già prenotato un posto sulla prima astronave in partenza per il nostro satellite.

Sabato ore 17,30
Secondo Programma

Il Secondo Programma intanto ha già annunciato che un disco volante è sbarcato sulla Terra! Ne sono scesi tre individui, del tutto simili a noi, due maschi e una femmina, i quali hanno dato vita ad una serie di trasmissioni astrofantastiche.

Ma niente paura, gentili ascoltatori! L'astrofantasia — secondo l'autore di questa nuova trasmissione — è una giusta dose di scienza, unita ad una altrettanto giusta dose di fantasia: per mezzo di questo miscuglio si ottengono vicende che corrono dai confini del cielo a quelli della Terra, ora drammatiche ora rasserenanti. Tutte però istruiscono divertendo e divertono istruendo: avventure del duemila con prospettive astrali, ma nelle quali non tace mai la voce del cuore, che — pare — è una voce interplanetaria.

Perciò sapete come regolarvi quando dalle onde del Secondo Programma incontrerete il disco volante e i suoi tre occupanti. Seguiteli con fiduciosa attenzione. Per ora vi basti sapere che essi ricorrono a noi per ottenere una forza capace di sottrarli all'attrazione del sistema solare, in cui hanno sconfinato durante le loro forzate peregrinazioni attraverso il cosmo. Vogliono ricongiungersi al più presto con i superstiti del loro pianeta natale, di nome Xarkunen, che si è frantumato nel vuoto in seguito ad una improvvisa deflagrazione cosmica. Le faccende si complicano quando, allo scopo di ottenere più facilmente tutto questo, rapiscono il professor Planck, un notissimo scienziato atomico, e lo portano sulla Luna. Lassù vivono paurose avventure e, tornati sulla Terra, gettano il panico fra i suoi abitanti, che — lo sappiamo bene — sono sempre divisi da odi e da rivalità anche di fronte ai più gravi pericoli. Non basta: improvvisamente appare nel cielo anche il frammento di pianeta e i tre, che vi tornano subito trascinandosi dietro Planck e uno strano tipo di astronomo terrestre, ritrovano un mondo morente, dove vivono esseri spettrali, privi di ogni capacità politiva. Si profila allora per la Terra la minaccia di una terribile invasione!

Non allarmatevi. Anche senza anticipare le conclusioni, diciamo subito che gli uomini non saranno mai battuti. E sapete perchè? Perchè di fronte ai nostri sentimenti, alle nostre debolezze e alle nostre genialità qualunque essere di altri mondi resterebbe per lo meno sconcertato. Questo ci insegna l'autore. I tre che erano discesi dal disco all'inizio restano vinti infatti, ognuno per proprio conto, da qualcosa di incontrollabile e di decisivo, che è l'amore. E la vita può allora continuare sulla Terra, come sempre.

Sono di moda, oggi, i romanzi e i racconti cosmici a fasche tinte.

«Destinazione: Terra!» ha tutt'altro scopo: vuole anzi rassicurarci. Vengano pure i marziani o quelli di Xarkunen. Sarà facile intendersi con loro e forse, in seguito, più facile intendersi anche fra noi stessi.

Cediamo la parola ai tre di Xarkunen, Dagmar, Trund e Litan. Benvenuti, signori!

SILVIO GIGLI

Tre atti di Alessandro Varaldo

IL MARITO INNAMORATO

Alessandro Varaldo

Siamo nel 1920. Nel teatro italiano il problema del matrimonio è all'ordine del giorno da molti anni, da Tristi amori a La maschera e il volto; e, di Pirandello, sono apparse nel 1918 Il giuoco delle parti e Ma non è una cosa seria, e nel 1919 L'uomo, la bestia e la virtù. Dubbi, timori, speranze di tutti i generi (« complessi », si direbbe oggi) compiono la più fantastica delle ridde nel circuito matrimoniale. Anche Alessandro Varaldo si getta nell'argomento; è un commediografo di successo, un romanziere letto, una persona colta, stimata, elegante, e quei problemi traduce naturalmente secondo il proprio temperamento e secondo il suo credo artistico: « Rispettare il buon gusto. Non annoiare ». Ecco perchè questi tre atti dello scrittore recentemente scomparso richiamano, oltre il loro valore intrinseco, un costume ed una epoca ben precisati.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

Ma ciò che più importa all'ascoltatore è che ancor oggi quel credo di Varaldo sia in effetti rispettato. Lo è.

Marco Vinci, un signore maturo e piacente, ha sposato la graziosa figlia dell'amico Vincenzo, Claudia. Fra i due corrono più di venti anni, e sono molti, anche se le floride finanze del marito possono appagare ogni desiderio, ogni capriccio della sposina. Pare quindi inevitabile che il piacevole, arguto, elegante signore dalle tempie grige divenga, un giorno, insopportabile agli occhi della moglie cui tante qualità spirituali non potranno bastare. Egli stesso lo sa ed in cuor suo ha forse già deciso di uscire delicatamente di scena, non appena la sua presenza sia divenuta pesante.

La commedia ha inizio quando il temuto momento si fa più vicino: la giovane signora è attorniata da corteggiatori d'ogni scuola e di ogni temperamento che paiono pregustare la prossima inevitabile caduta. La occasione del sacrificio sembrerebbe dunque arrivata per Marco, ma nel suo animo l'amore per Claudia ha così profonde radici e c'è in lui tanta forza che non può arrendersi senza lottare. Lotta, naturalmente, con le armi che ha, o che crede di avere: sangue freddo, intelligenza, buon gusto, tutta l'esperienza insomma del gran giuocatore. Egli si trova in posizione d'inferiorità nei confronti della sposina? Non resta che provocare nella gentile avversaria un'altra ragione d'inferiorità per ristabilire l'equilibrio; ciò si può ottenere spingendola verso un adulterio banale e volgare che finisca col valorizzare ai suoi occhi l'anziano marito. Rob, un giovanotto bello, elegante e stupido, dovrebbe immunizzare la signora contro ogni futura tentazione. Ma il giuoco è troppo rischioso e finisce col logorare i nervi di Marco; per sua fortuna, prima che l'irreparabile sia compiuto, egli sente la necessità di aprirsi colla moglie. Dalla reciproca confessione che ne segue i due comprendono come il loro amore si fondi su una serena realtà. Un avvenire senza dubbi li attende.

e. m.

BILLI E RIVA PRESENTANO:

ROMOLO E REMO

RIVISTA DI BRANCACCI E VERDE

Sono passati quasi 3000 anni dal giorno in cui i focosi gemelli diedero mano all'edificazione di Roma col famoso fattaccio, e più solida d'ogni acquedotto perdura la loro memoria tramandata da generazioni di sori Romoletti, amanti, come diceva il Belli, « der sole e der vinello ».

Roma è il paese dell'ironica serenità, ove mimi e filosofi si dànno la mano fin dai tempi d'Orazio, per insegnarci a vivere con gioconda filosofia.

Questa vecchia saggezza, propria a tutti i romani, ha trovato una nuova espressione in Billi e Riva, eredi recentissimi d'una tradizione antica e illustre, e che nell'eterno gioco del furbo e dello sciocco, trovano metri aggressivi e sicuri per strappare la risata anche allo spettatore più renitente.

Dopo avere scelto i nomi augurali di Romolo e Remo, nobiluomini arricchiti per la occasione, essi si avventureranno in una rischiosa scommessa: vivere con cinquecento lire per una settimana.

Questo spunto rivistaiolo, fornito dalla premiatissima ditta Brancacci e Verde, è stato d'una inconscia ironia: i due interpreti, costretti dalla finzione scenica a soffrire i morsi della fame, sono nella vita reale i più solenni ghiottoni del teatro italiano. Chi li veda (soprattutto Billi) sedere davanti ad una tavola imbandita, pensa a quei cortigiani dipinti da Rabelais, che scorticavano il capretto arrostito colla solennità d'un sacerdote d'Apollo.

Mercoledì ore 21
Secondo Programma

La loro arte della tavola si riflette naturalmente su tutta la loro esistenza d'amabili epicurei, che sanno trasferire nelle loro esperienze teatrali l'antica saggezza di Pulcinella: « si bevo, dormo e magno — io campo e nun me lagno — si a faticà m'attento — me sento e nun me sento ».

Rotto questo equilibrio, la loro comicità si scatena: sonno, fame e sete sono i primi motori della loro astuzia, che s'industria buffonescamente a cercare di campare senza fatica.

Nobili d'accatto, dovranno soffrire in questa rivista il supplizio di Tantalo, sognando banchetti omerici nell'ingoiare una crochetta di riso.

La carica umoristica della situazione è evidente: ad essa il loro istinto di mimi fornirà un carburante esplosivo, e si innesterà su di essa una serie di sogni suscitati dallo stomaco vuoto, in cui i due si avventureranno secondo la magica formula « rivistaiola » dei se.

« Se io fossi foco, — arderei lo mondo »; Ma Billi e Riva sogneranno meno pericolosamente d'essere osti, crapuloni, gran siniscalchi, intenti a dividere fumanti quarti di bue, allietati magari dalle danze delle baiadere.

R. Z.

FRANCESCO CARNELUTTI: « I MIEI RICORDI »

I « ricordi » di Francesco Carnelutti, come il grande giurista e avvocato italiano li ha letti alla Radio per la registrazione, sono « qualcosa » che va oltre il gusto delle letture d'oggi. Potremmo dire che è soprattutto il gusto delle parole, la scelta degli aggettivi, e l'abitudine al parlare ad alta voce, che danno al contenuto una veste rara.

Sabato ore 21,45
Secondo Programma

Francesco Carnelutti non ha fatto la storia dei suoi successi. Egli ha lasciato andare il suo cuore tra la folla dei ricordi. Eccolo, bimbo, a Firenze, in via Lamarmora « vicino alla piazza di S. Marco, in una casa a pianterreno, con un giardinetto sul rovescio, dove, le sere d'estate, mio padre, taciturno e severo, tenendomi sulle ginocchia m'insegnava a guardare le stelle... era una piccola cosa, ma io so quanto bene mi abbia fatto quell'ingenuo sprofondarmi negli abissi del cielo ». Eccolo a Torino, studente ginnasiale, farsi avanti per la prima volta in un'aula di tribunale. Freud sostiene che la vita degli uomini, nella maturità, è guidata dalle impressioni giovanili. E Carnelutti sembra dargli ragione quando dice: « quel giorno, quello spettacolo, quella gabbia con un piccolo uomo dentro, che pareva sperduto, quei giudici neri e, sopra ogni altra, la figura imponente del difensore, sono rimasti nella mia mente come se vi fossero impressi ora. So che quello è stato il seme ».

I « ricordi » di Francesco Carnelutti ci trascinano a Padova, nelle aule universitarie dove insegnava diritto civile il grande Vittorio Polacco (« lui in redingote era quel che ci voleva per me scapigliato e impetuoso ») e, infine, alla prima udienza dove difende un innocente. E, qui, giganteggia la figura del grande avvocato: Carnelutti era a Rovigo, una trentina di anni fa, difensore del direttore della Filiale della Cassa di Risparmio di Padova, imputato di essersi appropriato di una grossa somma e di aver simulato il furto nella cassaforte. Dice: « Mi bastò un colloquio con lui a darmi la convinzione della sua innocenza. Già capitano degli alpini, aveva due occhi azzurri come i nastrini delle sue medaglie e aveva sopportato il carcere con lo stesso coraggio con il quale aveva resistito in trincea. Ma il giudice, isolato in alto, che poteva sapere di lui?... lo condannarono a sei anni. Ma tanta sofferenza, che in tribunale soffocò la mia parola, esplose davanti alla corte d'appello di Venezia, in un'arringa così violenta che solo la comprensione di un presidente umanissimo potè tollerare. Fu assolto con la formula più bella. Nè bastò. Più tardi avemmo la costanza di rintracciare i veri ladri ottenendone, a suggello dell'innocenza di lui, non solo la condanna ma la piena confessione ».

Francesco Carnelutti.

Questi, alcuni accenni delle pagine dei « ricordi » di Francesco Carnelutti che potrete ascoltare sabato sera dalla voce dello stesso illustre avvocato italiano.

R. V.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"LA FORZA D'AMOR PATERNO" DI STRADELLA

Una gemma del melodramma secentesco in prima assoluta

Si può dire che Alessandro Stradella sia conosciuto più per le oscure vicende della sua vita che per le sue vere musiche: infatti l'aria *Se i mie sospiri* e l'*Aria da Chiesa*, che costituirebbero per molti amatori le uniche conosciute sue composizioni, in realtà non sono dovute alla sua penna. Altro fatto strano: molti storici seguitano a indicare Napoli come luogo di nascita dello Stradella e ad assimilarlo alla scuola napoletana, mentre già da tempo vennero in luce documenti che stabiliscono la sua nascita nel territorio di Modena e come data il 1645. E lo studio delle sue composizioni giovanili conferma appunto un influsso della scuola modenese e della bolognese e specialmente del Bononcini e di G. B. Vitali. Sappiamo ch'egli fu poi per più di dieci anni a Venezia, di dove passò a Torino; cui nel 1677 per ragioni non ben chiare, fu assalito da sicari e ferito; in seguito a ciò lo Stradella riparò a Genova, ma non riuscì a salvarsi: nel febbraio 1682 fu colà proditoriamente ucciso.

Fu durante il suo soggiorno a Genova che lo Stradella compose l'opera *La forza d'amor paterno*; nella sua Storia generale della musica

Domenica ore 21,20
Terzo Programma

pubblicata nel 1798 il Burney affermava di possederne il libretto datato dal 1678; ma nessuna traccia si trovò poi di tale libretto e meno ancora della musica; si giunse quindi a mettere in dubbio che quell'opera fosse mai stata composta. Quand'ecco nel 1927, in un volume della Raccolta Foà nella Biblioteca Nazionale di Torino io potei riconoscerne l'intero spartito e stabilire che si tratta di un indubitabile autografo. Quest'opera può considerarsi non solo come il capolavoro dello Stradella ma ben anche come una delle gemme più preziose nella produzione melodrammatica del secolo XVII. Ed è gran merito della Rai il farla ora conoscere al vasto pubblico. Chiamato ad elaborare lo spartito e a completarne l'orchestrazione, sento il dovere di indicare le direttive da me seguite. Innanzitutto era evidente la necessità di attenersi essenzialmente ad un'orchestra d'archi e al cembalo, come è suggerito dall'autografo, e poichè ciò comportava il pericolo di incorrere in una deprecabile monotonia di colore, mi preoccupai di variare il più possibile le formule accompagnamentali riprendendo tutti i tipi realizzati dallo Stradella stesso, anche in altre sue composizioni; poi in alcune arie feci intervenire anche un singolo strumento a fiato, cosa di cui lo stesso Stradella ci fornisce esempio. Un altro importante dato di fatto mi fu di guida: la natura stessa del basso nei recitativi suggeriva di svilupparlo in stile essenzialmente contrappuntistico; siamo infatti lontani sia dall'imitazione del recitare (primi fiorentini) sia dalle ristrette formule tonali, dal recitativo secco napoletano. Più libero mi sentii nell'elaborare le arie, visto che in parecchie di esse già l'autore aveva indicato un appoggio piuttosto complesso di archi, come pure egli fa spesso che gli strumenti dialoghino con la voce, rispondendole con brevi incisi che ne ripetono o imitano le frasi. Sia nei recitativi che nelle arie, numerose si presentano le arditezze armoniche; chi superficialmente giudichi può essere portato ad attribuirle, almeno in parte, alla fantasia dei trascrittori, sono invece tutte originali dello Stradella. Per rendere più agevole la divulgazione dell'opera ed anche per

ASCOLTEREMO PER RADIO IL PIANOFORTE DI CRISTOFORI

Nel 1711 Scipione Maffei dava per la prima volta notizia dell'invenzione di un nuovo strumento, dovuta a Bartolomeo Cristofori, fabbricante di clavicembali di Padova che era stato chiamato a Firenze verso il 1690 dal Gran-

Martedì ore 21,15
Terzo Programma

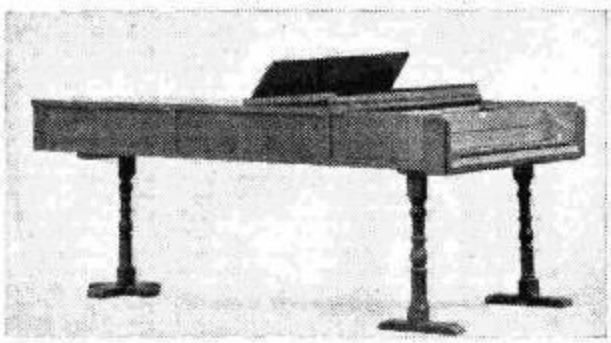
duca Ferdinando di Toscana. Lo stesso Maffei sottolineava con termini entusiastici le possibilità del nuovo strumento, che, a differenza dell'antico clavicembalo, poteva dosare il piano e il forte a seconda dell'intensità con cui i tasti venivano premuti. Sino a quell'anno 1711 il Cristofori aveva già costruito quattro strumenti con azione a martelli, capaci di produrre tali effetti dinamici: lo stimolo all'invenzione sembra gli fosse venuto dalla esecuzione a Roma, organizzata sotto il patrocinio del Cardinale Ottoboni, dei Concerti grossi di Corelli, che produssero grande impressione per i loro effetti di «crescendo» e di «diminuendo».

Il pianoforte del Cristofori somigliava ancora per molti aspetti al clavicembalo: uguali erano la forma della cassa e quella della tavola armonica, la tastiera e le corde, mentre i saltarelli non avevano più la funzione di sostenere le penne, ma quella di sostenere i feltri degli «smorzatori». Lo strumento abbracciava quattro ottave ed una quarta, aveva corde sottili come quelle del clavicembalo (due per ogni tasto) ed era sprovvisto di pedali. La introduzione del meccanismo a martelli segnava però l'inizio di una tecnica che doveva fare del pianoforte lo strumento destinato a conquistare il mondo musicale come forse nessun altro.

L'invenzione ebbe tuttavia scarso successo in Italia e il Cristofori non trovò immediati seguaci. Il nuovo strumento era troppo complicato e quindi costoso; d'altra parte esso era più espressivo che brillante e non rispondeva perciò alle esigenze delle musiche italiane di quell'epoca, il cui «stile galante» poggiava soprattutto sui brillanti effetti virtuosistici. L'idea del meccanismo a martelli fu invece ripresa in Germania, per la prima volta a quanto pare da Gottfried Silbermann. Dopo di allora, continui miglioramenti furono apportati da una lunga schiera di costruttori, tra i quali spiccarono i fratelli Erard, Pleyel, Steinway, Bechstein, Schidmayer, Blüthner.

Dei pianoforti costruiti dal Cristofori, il più antico tuttora esistente è del 1721 ed è conservato tra i quattromila strumenti musicali appartenenti al Metropolitan Museum of Art di New York. Il prof. Emanuel Winternitz, curator della imponente collezione, ha fatto registrare su tale strumento la Sonata n. 4 in mi minore di Ludovico Giustini, compositore di Pistoia che è il primo autore di cui si conoscano brani scritti per il pianoforte. Infatti, le sue dodici Sonate, pubblicate nel 1732, portano il titolo di «Sonate da cimbalo di piano e forte» e contengono didascalie che fanno esplicito riferimento alle possibilità del nuovo strumento. Nel tracciare un quadro dello sviluppo del pianoforte, il Winternitz farà ascoltare, dopo la Sonata del Giustini, l'Andante con variazioni di Haydn, composizione di grande rilievo scritta nel 1793, e la famosa Sonata op. 53 di Beethoven; naturalmente, per questi due brani, l'antico pianoforte del Cristofori, inadeguato alle nuove esigenze, cederà il campo a un modernissimo Steinway.

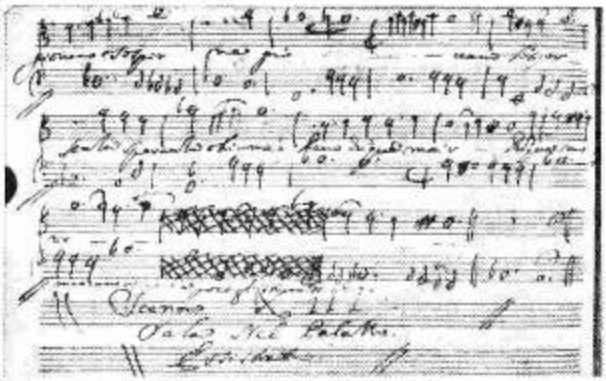
ALBERTO PIRONTI



Il pianoforte del Cristofori (1721) conservato al «Metropolitan Museum of Art» di New York.

Musica per clavicembalo

Una collocazione anagrafica della serie di otto «suites», composta da Haendel nel 1720, non riesce fondamentalmente proficua ai fini di una valutazione estetica di siffatto gruppo di pagine clavicembalistiche. Col che si vuol dire che l'ubicazione cronologica non svela od irradia elementi determinanti in ordine all'eventuale valore e al significato delle composizioni. Potrà servire, se mai, il motivo contingente che i musicologi non dimenticano. Le «suites» sarebbero state composte quando il musicista si recava da Cannons a Londra per insegnare il clavicembalo alle figlie del principe di Galles; e preferiva dettare egli stesso i futuri «compiti» delle proprie allieve. La pagina musicale, dunque, di per se stessa, non rivela coefficienti particolari attribuibili al dato di fatto di uno specifico procedimento evolutivo nello svolgimento della personalità haendeliana nè, tanto meno, si riferisce, nel suo effettivo significato espressivo, ad una «necessità» sia pure momentanea, ma improrogabilmente stimolata da una spinta interiore, precisabile. Riflessioni, queste, è ovvio, che non potrebbero minimamente diminuire la importanza del documento musicale; che tendono, invece, a dimostrarne, adesso, l'assoluta validità proprio oltre opinabili fattori estetici che, nella valutazione di un'opera d'arte, amiamo affiancare, spesso erroneamente, a fasi e a momenti di un'esistenza artistica. La personalità di Haendel è una di quelle, che per la prepotenza e la fecondità che la contraddistinguono, mal si adegua ad incasellamenti critici stereotipati. Guardate gli oratori; guardate le opere. Abbiamo le riuscite as-



Pagina autografa dell'opera (Collezione Foà, vol. 16). Si noti la chiusa sulla dominante e l'indicazione « mancano a poco a poco gli istromenti ».

obbedire a necessità radiofoniche, si è presentata l'opportunità di praticarvi vari tagli; però mi sono preoccupato di realizzarli in guisa tale che non ne derivassero salti o discontinuità nella musica o nello sviluppo del testo. Il quale testo ci presenta anime e casi umani, verosimili almeno nel fondo anche se l'espressione verbale è talora esagerata, talora convenzionale. Ecco la trama (dedotta da una novella del Bandello): Stratonica, destinata sposa al Re Seleuco, è amata dal di lui figlio Antioco che lotta fra dovere e passione e ne divien quasi pazzo tanto più che Stratonica, se nel suo intimo gli corrisponde, si mostra fredda, ligia alla parola data. Seleuco, addolorato per la strana malattia del figlio, è dalle allusioni del medico Ersistrato indotto a sospettarne la causa; ma poichè interrogato dal padre, Antioco nega, Seleuco si appresta alle nozze. La violenza della passione, l'interno dissidio portano allora Antioco quasi a morte: Seleuco lo constata e, certo ormai del vero, fa generosa rinuncia e congiunge Antioco a Stratonica. A questa vicenda è innestata quella di Lucinda che innamorata di Arbante e dal Re destinata sposa ad Antioco, si dibatte anch'essa tre le aspirazioni del cuore e l'obbedienza. Due personaggi comici, Rubia, dama vecchiotta e desiosa, ed Eurindo cortigiano, danno luogo a qualche scena leggera.

Il musicologo Alberto Gentili, che ha curato l'armonizzazione e l'orchestrazione dell'opera di Stradella.

Tutto nella vicenda è reso vivo e pulsante dal canto; in realtà è il *cantante* Stradella che scrive e tale sua dote appare come determinante precipua nella fisionomia dell'opera sua. Sempre egli crea con tanto libero impulso che bene spesso giunge anche ad anticipare forme e modi di espressione che ritroveremo soltanto ad un secolo od anche più di distanza, e vi sono pagine caratterizzate da una sincerità di accento che si spiega soltanto ripensando ai casi della vita del musicista: sono le pagine nelle quali si parla dell'imminenza ed ineluttabilità della morte: dopo i colpi di spada di Torino, egli presentiva forse la pugnalata che a Genova, solo quattro anni più tardi doveva finirlo. A documentare la genialità costruttiva del nostro autore, la sua intuizione precorritrice, è bastante l'aria di Antioco nel primo atto « senza speranza ahimè deggio dunque morir... »; egli scrive dapprima una chiusa di carattere scolastico, ma poi si pente, la sostituisce con una stupefacente frase finale che non conchiude, che nella sospensione lascia il pensiero fisso a quello strazio; ed egli sottolinea la sua volontà e la sua visione con l'indicazione « mancano a poco a poco gli istromenti ».

ALBERTO GENTILI

LE OTTO "SUITES„ DI HAENDEL

solute e quelle approssimative che sono di ogni essere umano. Ma una linea conduttrice che porti dall'informe al manchevole al perfezionato, via via attraverso tappe umane esatte, non è rintracciabile a patto, s'intende, di non voler inguainare i raggiungimenti che contano ad uso e consumo di piani estetici preparati al di fuori o a dispetto della realtà di una produzione artistica. Come pagine qualifichiamole pure occasionali, le otto « suites » non perdono per niente (Bach insegni prima di ogni altro) il loro preciso diritto ad una considerazione cauta e di massima. La cultura haendeliana, è noto, appariva ricca di esperienze e di vicende oltre i confini patrii. Un'educazione rigorosa ma spregiudicata aveva posto il giovane Haendel a contatto con le prove vittoriose che provenivano dal Mediterraneo dei latini. Era un arricchimento delle proprie qualità congenite, uno sguardo più aperto e sereno verso le consuetudini ancor vivaci e spigliate in un rinnovamento espressivo operosissimo. Ed ecco che Haendel, allorchè il caso lo pone dinanzi alla trattazione di un tema formalmente inquadrato, lascia al proprio estro — come i suoi coetanei parimenti dotati in terra italiana, francese e tedesca — la provvisoria e mutevole stesura delle impalcature fondamentali, perfin sbizzarrendosi in situazioni costruttive genialmente contradittorie, superbamente irrispettose, potentemente anarchiche. Per questa via la « forma » tradizionale si prospetta di volta in volta variabile, quasi impossibilitata ad una sicura captazione valevole in assoluto. Oppure essa « forma » vi apparirà determinabile in un'accezione abbastanza riduciosa perchè la consideriate come cangiante e fluida, del tutto instabile se non entro

Giovedì ore 21,40
Terzo Programma

termini cronologici molto dilatati.

Vorremmo, allora, ricordare che la « suite »-tipo prevede un certo aggruppamento di danze? Enumerare siffatte danze? Menzionare lo schema bachiano che se è il più autorevole non si rivela però esclusivo e categorico e unitario? O conciliare i noti apporti, tastieristici da un lato, violinistici dall'altro, in ordine ai quali pure la forma della « suite » ebbe a subire evoluzioni impressionanti? Anche Haendel — nei riguardi del retaggio di Couperin e di Corelli e di un affiancamento con Domenico Scarlatti — non poteva sottrarsi al contraccolpo di un ambiente artistico provvisorio e mobilizzato dalla sopraffacente generosità delle menti creatrici del tempo. Di più poneva il suo estro e la sua calda e provvista felicità improvvisazionistica a servizio di quanto via via andava componendo. Se la « suite » è un ciclo di danze, come giustificare l'inserimento di un avvio di sarabanda in una delle più celebri pagine protagonistiche dell'opera *Rinaldo* e lo sboccio rigoglioso e doviziose di altri motivi analoghi qua e là spensieratamente ma giustificatamente calati in altre composizioni teatrali? Se anche la danza era per Haendel un qualsiasi movente di carattere musicale al di fuori di un identificato suggerimento formale (per non dire psicologico), ne consegue che la « suite » haendeliana, in quanto serie di danze, esorbita dall'assetto formalistico tipico. E qui servirebbe fino a un certo punto ricordare che il finale («presto») della « suite » n. 3 è formalmente poco ortodosso e che tutta la stesura della « suite » n. 2 tende all'impianto di quella che sarà qualificata non più « suite » ma « sonata ». La musicologia ha fatto bene ad accentuare queste irregolarità stilistiche proprio perchè indirettamente accentuava le doti della personalità haendeliana. Le otto «suites» del 1720 sono unitarie in senso lato, del tutto autonome in significato specifico. Difatti dànno atto di una prodigiosa fantasia inventiva che, quando si tratta di Haendel, vuol dire soprattutto prontezza d'esposizione dell'idea, sobrietà di svolgimento (donde la talvolta pleonastica sovrabbondanza del ritornello), desiderio — accentuato nel fervore melodico — di giungere rapidamente alla combustione ed all'esaurimento della formula e della modalità formale prescelta. Un'indicazione, questa, più o meno valevole per tutta la raccolta. Naturalmente vi sono i momenti eccelsi che affiorano non già dal rispetto della piattaforma costruttiva ma preferibilmente dal rapimento ispirativo e dalla risorsa congenita del piglio tematico. Non si possono tacere, in tal sede, il trepido « adagio » centrale della « suite » n. 2, gli elaborati movimenti a « variazione » nel mezzo della « suite » n. 3, il superbo avvio in « fuga » della « suite » n. 4 (dove la ricchezza della concezione è vicina al taglio e allo scorcio di alcuni poderosi centri tematici dei « concerti per organo »), la originalissima « ouverture » della « suite » n. 7 che è forse la pagina più interessante di tutta la serie proprio per le imprevedibili e stupefacenti velleità costruttive che montano dal clavicembalo alla sonorità orchestrale. In questa medesima « suite » n. 7 vi sono poi due esempi davvero caratteristici e tipici di svolgimento danzistico: il mesto e grave passo della sarabanda e il dovizioso assetto fonico della passacaglia passata poi ad altri strumenti. Dell'ultima « suite » di questa raccolta del 1720 la pagina più singolare è il preludio introduttivo che sembra porre i termini della concezione sonatistica e (perchè no?) della « fantasia » successiva. Otto « suites », dunque; otto aspetti più o meno elevati, ma tutti indicativi e probanti, dell'ingegno haendeliano che — meno ligio al modulo formale di suoi colleghi coetanei più o meno illustri — sguinzaglia generosamente i motivi di una fantasia prepotente, trovando, oltre i freni, i conformismi, le analogie e lo stampo di un assestamento costruttivo esteriore, i segni di una opulenza inventiva che vive col proprio tempo e riesce ad essere del medesimo indice veridico ed attendibilissimo.

RENATO MARIANI

La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso tutte le farmacie

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. ACIS 1276 del 7-2-52

COMUNICATO

È uscito l'opuscolo « IL MICROSOLCO E LA MUSICA RIPRODOTTA » Consigli utili. Edito dalla « LESA », la nota industria di importanza mondiale nel campo fonografico.

L'interessante pubblicazione verrà spedita gratuitamente richiedendola alla « LESA », via Bergamo, 21, Milano.

TRASMISSIONI LETTERARIE

La poesia burlesca italiana

Voler individuare fra gli infiniti fili che compongono il tessuto della storia letteraria quelli d'una determinata tradizione espressiva è — lo si sa troppo bene — operazione artificiosa e destinata alla genericità e all'imprecisione. Ormai, la critica idealistica, e, in particolare, l'estetica di Croce, hanno denunciato a sufficienza

Sabato ore 21
Terzo Programma

l'arbitrarietà e l'astrattezza della storia della letteratura fatta per generi: l'epico, il lirico, il satirico, il didascalico, ecc. D'altra parte, la ricostruzione che la filologia pazientemente opera dei precedenti letterari (e dell'eredità) di un'apparizione, di un'illuminazione di poesia è premessa essenziale, necessaria, all'interpretazione critica, quando non miri a sovrapporsi o, addirittura, a sostituirsi ad essa e al giudizio di valore.

La storia «genealogica» della poesia burlesca italiana soggiace, come tutte le simili esplorazioni storiografiche, alla difficoltà se non all'impossibilità di una determinazione precisa di limiti. Tradizione burlesca; e quella della satira, del teatro comico vi si confondono o se ne distinguono? E se sì, in che modo? O non sarà più giusto — meno impreciso — parlare d'una corrente realistica e (almeno in parte) antiaccademica che sembra costituire, lungo i secoli, uno dei toni fondamentali della nostra tradizione letteraria?

Questioni abbastanza complesse e intricate perchè possano essere discusse esaurientemente in una serie di trasmissioni radiofoniche. D'altronde, la fedeltà a una tematica caratteristica (oltre che a un'abitudine lessicale, metrica e sintattica), a un mondo di situazioni congelate e cristallizzate (le notti nei sudici alberghi, le cene disgraziate, le case fatiscenti, l'accanita miseria, le fisiche abnormalità, le malattie e, in particolare, il *mal franzese*, la ostentazione punita del *miles gloriosus*, le noie del matrimonio e potrei continuare a lungo l'elenco) offre la possibilità di una trattazione sufficientemente unitaria. Naturalmente, si è fissata l'attenzione su alcune figure e su alcuni gruppi e movimenti letterari. Figure e gruppi o rappresentativi nella storia della cultura e del gusto o significativi, in modesta o eccezionale misura, in quella della poesia.

Così, nella prima trasmissione della serie saranno rievocati tre autori caratteristici della corrente realistico-autobiografica fra il Duecento e il Trecento:

Rustico di Filippo, l'arguto amico di Brunetto Latini, il pungente ritrattista di Messer Messerin; Cecco Angiolieri sulla interpretazione della cui malinconia sfociante nella colossale bestemmia di *S'i' fosse foco arderei lo mondo* si indicheranno le conclusioni della più recente critica, e il poeta della fiabesca eleganza, della felicità «cortese» sapientemente distribuita nel dolce calendario dei Sonetti dei mesi e in quelli della «settimana»: Folgore di S. Gimignano.

Nella seconda trasmissione sarà trattato il tema sconcertante del *burchiellismo*: strano precedente (sembrerebbe) del surrealismo e del paroliberismo, della poesia «automatica». Accennata la traccia della tradizione burchiellesca (dai medioevali *Carmina Burana* ai Sacchetti) saranno presentate nel loro aspetto umano e letterario le figure del barbiere-poeta Domenico Di Giovanni (il Burchiello) e di Antonio Cammelli (il Pistoia), la cui opera fu tanto apprezzata da Isabella d'Este Gonzaga, quella, «D'opere illustri e di be' studi amica - liberale e magnanima Isabella» dell'Orlando ariostesco.

Nella successiva trasmissione rivivranno le fantasie carnali e sottili, i colori dialettali del *Morgante* del Pulci. Le altre letture saranno dedicate, nell'ordine, all'opera del Berni e dei berneschi (al momento cioè della fioritura del capitolo burlesco), a quella del Tassoni (il quale, com'è noto cantò nientemeno che «il memorando sdegno - ch'infiammò già nei fieri petti umani - un'infelice e vil Secchia di legno - che tolsero ai Petroni i Gemignani»), alla varia produzione, infine, del poema eroicomico e giocoso, caratteristica del Seicento (dal *Tornacchione desolato* allo *Scherno degli Dei*, dal *Catorcio d'Anghiari* alla *Presa di S. Miniato*, dalla *Moscheide* alla *Franceide*).

M. MAZZOCCHI ALEMANNI

Disegno di Antonio Pollaiolo tratto dal codice Magliabechi, in cui fa da frontespizio alla sezione di rime del Burchiello.

CICLO SCIENTIFICO

LE VITAMINE

La terza Giornata della Scienza, manifestazione che il Consiglio Nazionale delle Ricerche promuove ed organizza annualmente per prospettare all'attenzione del Paese problemi della ricerca scientifica di vasta portata e che si riflettono con conseguenze immediate sulla vita dell'umanità, ha avuto quest'anno un carattere di eccezionale interesse e per l'importanza del tema trattato, Le vitamine, e per la partecipazione di ricercatori di ogni parte del mondo. Ora i risultati di tale convegno sono stati dal Terzo Programma sviluppati per un ciclo scientifico su Le vitamine che avrà inizio a partire dal 7 c. m.

Dal 1913, epoca nella quale Funk coniò il nome di vitamine e gettò sicure basi dottrinali sull'argomento, una massa enorme di osservazioni e di esperienze ha arricchito questo suggestivo capitolo della scienza della nutrizione.

Con la competenza che gli proviene dalla lunga esperienza di laboratorio e sociale, W. R. Aykroyd, direttore della Divisione Nutrizione della F.A.O., ha illustrato questo appassionante problema, trattando della Storia della scoperta delle vitamine.

Gli studi sulle vitamine hanno avuto origine dall'osservazione del medico; successivamente si sono via via spostati nel dominio della biochimica, la quale disciplina consentendo soddisfacenti interpretazioni del meccanismo d'azione delle vitamine stesse, ha portato una evoluzione profonda nel loro significato, al punto che si è posto persino il problema se convenisse ancora mantenere la classica, se pure impropria, denominazione. Una messa a punto di questo aspetto del problema era opportuna e da ciò la ragione della prolusione introduttiva Evoluzione del concetto di vitamine affidata al sottoscritto.

Queste vitamine sono ormai di dominio pubblico; potremmo dire che sono entrate nella coscienza dei cittadini del mondo. Ma questa evenienza, sotto certi aspetti favorevole, può far ritenere che tutto si conosca ormai sull'argomento. Così non è.

Ben poco si sa infatti, ad esempio, sul bisogno, che l'organismo avverte, sente per le

Martedì ore 21
Terzo Programma

vitamine; e, del pari, scarse, di conseguenza, sono le cognizioni, rigorosamente documentate sui fabbisogni in rapporto al sesso, all'età ed all'attività lavorativa. C'è molto empirismo nella determinazione di quelli che si dicono i minimi indispensabili e le dosi ottime di vitamine. D'altro canto il largo uso che si fa oggi di quelle preziose sostanze, dette antibiotici, viene molte volte a interferire sul patrimonio vitaminico dell'organismo e sull'utilizzazione delle vitamine da parte dell'organismo stesso; donde variazioni considerevoli nella valutazione dei fabbisogni vitaminici in corso di trattamento con antibiotici.

Due illustri studiosi, il fisiologo di Roma, Giuseppe Amantea, ed il clinico medico di Bari, Virgilio Chini, hanno affrontato, con magistrale competenza e con ampiezza di vedute, rispettivamente il problema del Bisogno e fabbisogno di vitamine e quello dei rapporti tra Fabbisogno vitaminico ed antibiotici.

Abbiamo detto che la biochimica si è affermata nel campo della vitaminologia soprattutto per la parte spettante alle vitamine nella formazione degli enzimi, cioè di quelle sostanze chimiche che l'organismo fabbrica e che assicurano il regolare svolgimento di un limitato numero di reazioni metaboliche dell'organismo stesso. Al problema Vitamine ed enzimi, negli aspetti biochimici e clinici sono state dedicate interessanti relazioni di Alessandro Rossi Fanelli, direttore dell'Istituto di Chimica Biologica di Roma e di Alfred Vannotti, clinico di Losanna.

Nè è stato ignorato un altro aspetto di estrema importanza del problema delle vitamine, aspetto che ad un certo momento ha addirittura minacciato di minare tutto l'edificio del patrimonio dottrinale vitaminologico così faticosamente costruito; mi riferisco alla formazione endogena delle vitamine, cioè alla riconosciuta capacità dell'organismo umano di fabbricare alcune di queste preziose sostanze. Su tale argomento ha fornito le più recenti acquisizioni scientifiche il professor Francesco Cedrangolo, direttore dell'Istituto di Chimica Medica di Napoli, ben noto in questo campo di studi.

Ma le vitamine hanno degli antagonisti specifici, che a volte minacciano tutto l'equilibrio vitaminico dell'organismo: «Le antivitamine». La conoscenza di tali sostanze sembra possa rappresentare un ausilio prezioso nell'interpretazione etiopatogenetica e nella diagnostica di varie malattie, mentre è già largamente utilizzata nel campo della terapeutica. William Schopfer, professore di botanica a Berna ed Angelo Baserga, professore di semeiotica a Ferrara, hanno esaurientemente sviluppato questo tema, la cui importanza si dimostra sempre più evidente.

Ma le vitamine, se offerte all'organismo in determinate dosi, se somministrate per via diversa da quella abituale, finiscono di essere vitamine per diventare farmaci; così come vari farmaci possono avere azione devitaminizzante. Pietro di Mattei, farmacologo di Roma, che in Italia tanto ha contribuito al progresso della vitaminologia, ha trattato, da par suo, questo interessante problema, mentre Gino Frontali, il dotto pediatra, il cui nome è legato ad una serie cospicua di studi e di ricerche sulla alimentazione del bambino, ha documentato ampiamente un problema di eccezionale importanza e cioè il danno dei Superdosaggi vitaminici.

Il prof. George Mouriquand, clinico pediatra di Lione, di riconosciuta fama internazionale per avere studiato da decenni le sindromi cliniche da deficiente apporto vitaminico, ha svolto il tema Ipovitaminosi e distrofie non apparenti in clinica; *mentre il premio Nobel Henrik Dam, professore a Copenhagen, al quale tanto deve l'umanità per la scoperta della vitamina antiemorragica, ha trattato delle* Vitamine ed antivitamine nella coagulazione del sangue; *e Giulio Sotgiu, il clinico medico di Bologna, ha sviluppato — corredandolo con ampio patrimonio dottrinale e con notevoli contributi personali — un argomento sul quale sempre più si polarizza l'attenzione degli studiosi:* Cuore e vitamine.

Ma le vitamine non sono importanti solo per l'uomo; anche l'animale ne ha bisogno, come ha documentato in una lucida relazione, Filippo Usnelli, direttore dell'Istituto di Zootecnia Generale dell'Università di Milano, svolgendo il tema: Vitamine in zootecnia.

Portare a conoscenza del pubblico, nella forma più accessibile, i vari aspetti di un problema scientifico di palpitante attualità, quale questo delle vitamine, significa svolgere opera altamente meritoria. Di ciò va dato atto alla Radio.

SABATO VISCO

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CANERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,20 . **La forza d'amor paterno**, opera in tre atti di A. Stradella. Direttore E. Gracis (III Pr.)	17,30 . **Concerto sinfonico** diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.) 22,30 . **Concerto del violoncellista Antonio Janigro** (Pr. Naz.)	16,15 . **I racconti umoristici** (II Pr.) 21 . **Racconto** (III Pr.) 22,15 . **I racconti dell'incubo**, di E. A. Poe (II Pr.)	17 . **La via del... cappello** (II Progr.) 21 . **E' arrivato un bastimentooo...!!!** (Pr. Naz.) 21 . **Dieci canzoni gaie da salvare** (II Pr.)	19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,30 . **Domenica sport** Negli intervalli serali del III Pr.: **Rassegna di spettacoli vari e Psicologia e folclore nella cultura italiana**
LUNEDÌ	21 . **Concerto operistico** con la partecipazione dei cantanti al Torneo lirico 1953 (Pr. Naz.)	11 . **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 22 . **Musiche di G. Fauré**, a cura di G. M. Gatti (III Pr.)	21 . **Il marito innamorato**, tre atti di A. Varaldo (II Pr.) 21 . **Zavattini dalla letteratura al cinema** (III Pr.)	14,45 . **Il romanzo d'appendice del Trio Carosone** (II Pr.) 16,30 . **Parata d'orchestre** (II Progr.) 22,45 . **Giro del mondo con Tina De Mola** (II Pr.)	19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,30 . **Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero?** (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 . **Album musicale** (Pr. Naz.) 20,30 . **Andrea Chénier**, opera in quattro atti. Musica di U. Giordano. Direttore A. Basile (II Pr.)	16,30 . **Musica e favole: Peer Gynt** (II Pr.) 18,45 . **Musiche pianistiche di Schumann** (Pr. Naz.) 21,15 . **Nascita del pianoforte** (III Pr.)	11,30 . **Imputato Riccardo**, radiodramma di M. Pezzati (Pr. Naz.) 21 . **Le smanie per la villeggiatura**, commedia in tre atti di C. Goldoni (Pr. Naz.)	13 . **Orchestra Ferrari** (II Pr.) 16 . **Il girasole** (II Pr.) 17,45 . **C. Di Ceglie e il suo complesso** (II Pr.)	17,30 . **Il 2000: L'uomo del futuro** (II Pr.) 21 . **S. Visco: Evoluzione del concetto di vitamine** (III Pr.) 22,15 . **Ciascuno a suo modo** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	13,45 . **Concerto in miniatura:** Soprano Graziella Sciutti (II Progr.) 21 . **La Rondine**, commedia lirica in tre atti. Musica di G. Puccini. Direttore Nino Sanzogno (Pr. Naz.)	13,20 . **Album musicale** (Pr. Naz.) 22,10 . **J. Schobert: « Concerto n. 2 in mi bem. magg. per clavicembalo e orchestra »** (III Pr.)	18,45 . **Le grandi scoperte archeologiche** (Pr. Naz.) 22,15 . **Paradiso bar**, di E. Wilson Hughes (II Pr.) 22,35 . **Le Plejadi** (III Pr.)	15,15 . **Orchestra Strappini** (II Progr.) 20,30 . **Carrellate su Hollywood** (II Pr.) 21 . **Billi e Riva presentano: Romolo e Remo** (II Pr.)	14,30 . **Il discobolo**, attualità musicali (II Pr.) 19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ	10,15 . **Antologia operistica** (II Pr.) 12,15 . **Musica operistica** (Pr. Naz.)	21,15 . **Concerto** diretto da C. M. Giulini (II Pr.) 21,40 . **Le « Suites » per clavicembalo di Haendel** (III Progr.) 22,45 . **Violinista Sirio Piovesan** (Pr. Naz.)	21 . **I « Saggi »** di L. Magalotti (III Pr.) 22,05 . **Spedizione in Lucania**, a cura di E. De Martino (III Pr.)	13 . **Orchestra Savina** (II Pr.) 15,45 . **In due si canta meglio** (II Pr.) 20,30 . **Il cavalier Bon Ton** (II Pr.) 22 . **La giraffa** (II Pr.)	19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 21 . **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,20 . **Album musicale:** dalle opere di Ponchielli, Mascagni, Cilea, Leoncavallo, Giordano e Puccini (Pr. Naz.)	15,15 . **Pomeriggio con Strawinsky** (II Pr.) 21 . **Concerto sinfonico** diretto da Luciano Rosada e Aladar Janes (Pr. Naz.)	18,45 . **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21 . **Corruzione al Palazzo di Giustizia**, di U. Betti (III Pr.)	20,30 . **Fantasia**, radiovarietà (II Pr.) 21,15 . **Teatrino di Alberto Sordi** (II Pr.) 22,45 . **Una voce e un pianoforte** (II Pr.)	19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,15 . **Partita senza carte** (II Progr.)
SABATO	16 . **Rassegna di giovani cantanti:** Tenore Ezio De Giorgi (II Pr.)	21,30 . **Concerto sinfonico** diretto da F. Caracciolo. Musiche di Haendel, Viotti, Poulenc e Barber (III Pr.)	21 . **Le parole sulla rena**, di A. Vallejo (Pr. Naz.) 21 . **La poesia burlesca**, a cura di M. Mazzocchi (III Pr.) 22,30 . **Vita privata dei secoli scorsi** (Pr. Naz.)	16,15 . **Cavalcata napoletana** (II Pr.) 22 . **Modugno e la sua chitarra** (II Pr.) 22,15 . **Le memorie del signor Tal dei Tali** (II Pr.)	21 . **Ciak**, attualità cinematografiche (II Pr.) 21,45 . **F. Carnelutti: I miei ricordi** (II Pr.) 22,05 circa . **Rassegna delle arti figurative** (III Pr.)

Televisione dal 5 all'11 luglio 1953 (Orario delle trasmissioni sperimentali)

Il critico Guido Ballo, intervistato da Jole Giannini nel corso della trasmissione televisiva « Prego, signora! », ha illustrato l'arte di Pablo Picasso.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

17 — Programma per la donna: « Prego, signora »
21 — **Telegiornale**
21,15 Concerto da camera: pianista Vera Franceschi
22 — (circa) Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

MERCOLEDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

GIOVEDI'

17 — Programma per i ragazzi. Le grandi avventure: « L'uragano bianco »
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio
22,45 (circa) Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

VENERDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 « Carrellate sul mondo »
21,45 Film lungometraggio

SABATO

17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 « Facciamo la spia ». Programma di indovinelli con premi

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano ».

SALUTO A "CI

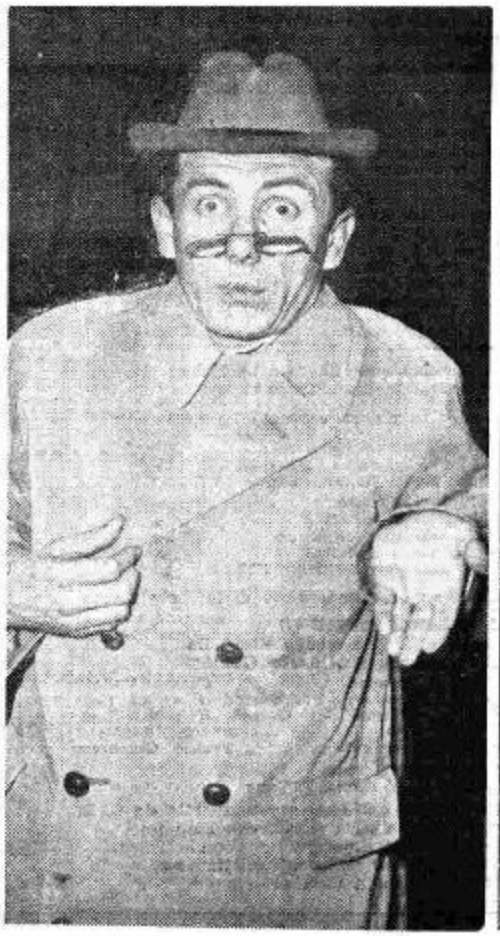
Sopra: Febo Conti, il... poliedrico presentatore della rivista milanese, presentato di profilo e di fronte. Nella foto in alto al centro, il galo Berzetto de « La signora Cipriana »: da sinistra a destra, Leda Celani (Flo), Mario De Angeli (il fidanzato Anton Giulio) e la protagonista Esperia Sperani. - Sotto da sin.: Fausto Tommei nella figura del guitto «Ermete Giggioni»; e Mario Consiglio, che dirige l'orchestra della rivista

Con la fine di giugno il gallo di « Chicchirichì » ha lasciato i nostri microfoni. La verità e l'umanità dei personaggi che si sono avvicendati per due anni ai microfoni di « Chicchirichì » sono stati il punto d'incontro di milioni di ascoltatori che la domenica sera si sono raccolti attorno alla radio. Le lettere che a migliaia sono giunte agli interpreti ne sono la prova. Gli ascoltatori si sono indirizzati direttamente al personaggio chiamandolo per nome, come se la finzione radiofonica fosse una realtà anagrafica. Eppure questi personaggi così facilmente reperibili nel mondo della realtà quotidiana hanno a volte incubazioni lunghe e incerte e nascite non sempre facili. A volte un'idea che ronza nella testa degli autori prende forma e corpo da una parola, da un gesto « colto a volo » in tram, per la via, ai giardini. Così è stato anche per l'*Alvaro e Adalgisa*, gli ultimi nati di « Chicchirichì ». Simonetta e Zucconi da un pezzo rimuginavano qualcosa del genere: rimuginavano ma non concludevano. E' stato necessario sentire « dal vivo » un soldatino dire a una ragazza: « Oh, Adalgisa bellissima, ciao ». Simonetta e Zucconi: da due anni collaborano alla Rai e particolarmente a « Chicchirichì » e in due anni ecco nell'ordine la fila dei personaggi che essi hanno offerto ai radioascoltatori: *Il signor Prudenzio*, vaso di coccio sempre preoccupato di non farsi schiacciare dai troppi vasi di ferro che lo circondano, *La signora Cipriana* che non ha bisogno di aggettivi, *Sua Eccellenza:* autorevole personalità eccessivamente indaffarata; *La famiglia dei lavoratori*, satira bonaria di un certo campanilismo meneghino, *Gisto il ribelle*, un vinto della vita e della burocrazia persuaso di essere, invece, un vincitore. Nella produzione di quest'anno Simonetta e Zucconi hanno esordito allineando accanto alla *Signora Cipriana* il *Marito Celestino* tipo di distinto signore razio-

HICCHIRICHÌ„

cinicamente destinato ad essere travolto dalla ciclonica moglie, poi, soffermandosi per qualche settimana su *Vicenza*, la domestica che ha sempre ragione, *Policarpo* guida turistica «non» autorizzata, sono giunti a *Ermete Giggioni* istantanea di un vecchio gaitto che sembra credere alle fanfaronate che racconta, all'*Impiegato Gorgogliati* che nella sua paradossale acquiescenza agli umori e ai valori del suo superiore, nella sua morbosa fretta di voler interpretare anticipatamente il pensiero e gli ordini del capo-ufficio, è la matrice universale di quel piccolo *Gorgogliati* che in misura maggiore o minore si cela entro l'animo di ciascun uomo. Infine *Alvaro* e *Adalgisa* così bene interpretati da Liliana Feldmann e da Franco Parenti. Quell'Adalgisa in perenne ammirazione del suo Alvaro, gelosa diffidente per troppo amore e per eccessiva ammirazione del suo modesto idolo. E l'Alvaro lievemente «miles gloriosus» frena la diffidenza della fidanzata, ma non del tutto: lascia capire cioè che in fondo una ragione di gelosia, l'Adalgisa, la può avere. Eppure sa che non troverebbe facilmente un'altra «Bella», sa che non esistono per lui le «figlie del colonnello»: lo sa, ma... non lo dice apertamente. Le smentisce facendo intuire che potrebbero anche essere vere, con ciò conscio com'è di rappresentare per la servetta il problema centrale, il pensiero dominante.

Personaggi tolti di peso dalla vita reale: ed è questa realtà che accosta l'ascoltatore all'umorismo di Simonetta e Zucconi: un umorismo caricaturale in cui la comicità è messa al servizio di una situazione. Perché la comicità, non dimentichiamolo, rare volte diventa «humour», nella maggior parte dei casi è fredda meccanica, calcolata al millesimo. A ravvivarla, a «renderla calda» occorre proprio un bel pizzico di umorismo puro senza contaminazioni fredduristiche: allora il cocktail riesce perfetto.



Sopra: da sinistra a destra, il regista Renzo Tarabusi, Franco Parenti e Liliana Feldmann, Dario Fo e Ignazio Colnaghi (L'impiegato Gorgogliati e il capo ufficio), Fausto Tommei e gli autori Guglielmo Zucconi e Umberto Simonetta. - Sotto, da sinistra: Waldo Chiapponi nel prudentissimo «Signor Prudenzio» e gli ultimi nati di «Chicchirichì»: «Alvaro e Adalgisa», interpreti Franco Parenti e Liliana Feldmann.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 **Vita nei campi**

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Organista Fernando Germani

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

12 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

12,30 Duo Pomeranz-Brandi

12,45 Parla il programmista

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Liegi-Lilla - **Previs. tempo**

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Liegi-Lilla

14,15 **Toccata e fuga**, conversazione di Franco Antonicelli

14,30 **Orchestra diretta da E. Nicelli**

Trasmissioni locali

15 — Fantasia folcloristica

15,30 La frutta e la salute
Giuseppe Tallarico: *Le prugne*

15,45 **Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio**

16 — Musica operistica

16,30 **Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli**

17 — **XL Giro ciclistico di Francia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Liegi-Lilla - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da S. CELIBIDACHE
Rimski-Korsakoff: *Shéhérazade*, suite sinfonica; Borodine: *Danze del «Principe Igor»*; Mulè: *Una notte a Taormina*, seconda suite; Ravel: *Dafni e Cloe*, II suite

Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra e coro dell'Accademia Naz. di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 28-6-1953 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: **XL Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Liegi-Lilla e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

Notizie sportive

19,15 Musica da ballo

19,45 La giornata sportiva

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOOO...!!! - Varietà musicale di **Castaldo e Magazù**

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 **Concerto del violoncellista Antonio Janigro** - Al pianoforte Eugenio Bagnoli
Locatelli: *Sonata in re maggiore*; Brahms: *Sonata in mi minore, op. 38*
Registrazione effettuata il 21-3-53 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della musica»

23,15 **Giornale radio**

Dal «*Dancing Villafranca*» di Roma - Complesso Tortora

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 **Sala stampa sport**

13 — Fantasia a due voci
Melodie e ritmi di successo presentati da **Flo Sandon's e Natalino Otto** con il complesso diretto da Francesco Ferrari
(Saponificio Negroni)

13,30 **Tito Petralia** presenta:
«*Questo è il paese del sole*»

14-14,30 **Gli assi della canzone**
Patachou, Vaughan Monroe e «The Moon Men», Perry Como, Arthur Smith, Edmeia Continho e Andre' Claveau

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30)

15 — **RIBALTA OPERISTICA**
Soprano Giuseppina Arnaldi, tenore Agostino Lazzari
Mozart: 1) *L'impresario*, ouverture, 2) *Il flauto magico*, «Angui d'inferno», 3) *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»; Mascagni: 1) *Lodoletta*, «Flammen, perdonami», 2) *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppe amò»; Verdi: 1) Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio», 2) *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»; Donizetti: 1) *L'elisir d'amore*, «Prendi, per me sei libero», 2) Lucia di *Lammermoor*», «Tombe degli avi miei»; Giordano: *Il re*, preludio

Direttore **Tito Petralia** - Orchestra di Torino della Radio Italiana

15,45 **Orchestra della canzone**

16,15 **Racconti umoristici**
«*O sposarmi o niente*», di Angelo Frattini

16,30 **Ricordo di Django Reinhardt**
a cura di Christian Livoruess

17 — **La via del... cappello**
Varietà musicale

17,30 Yves Montand e le sue canzoni

17,45 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,30 **BALLATE CON NOI**

19,15 Notizie sportive

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia**
Servizio da Lilla, di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

NOSTALGIA DELL'OPERETTA
La Bajadera, di Kalman
Orchestra diretta da **Cesare Gallino** - Regia di Riccardo Massucci

21 —
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Ultima trasmissione
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza e Francesco Ferrari**

22,15 Ubaldo Lay presenta:
I RACCONTI DELL'INCUBO
di **Edgar Allan Poe**
«*Un manoscritto trovato in una bottiglia*»

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Radio Europa**
Quale parte hanno le forze religiose e culturali negli sforzi per la costruzione dell'unità europea?

16,35 **Breve storia del cinema sonoro**, a cura di E. Rossetti e A. Gambino
Problemi teorici del sonoro - Realizzazione di Dante Raiteri

17 — **Arthur Honegger**
Sette pezzi brevi per pianoforte - Secondo quartetto per archi - Finale dalla Sinfonia per archi
Esecutori: Ina Marika, pianista; Quartetto Pascal e Orchestra sinfonica della R. T. F.

17,30 **La terra promessa**
Frammenti di poema di Giuseppe Ungaretti
Presentazione di Leone Piccioni
Lettori: Carla Bizzarri, Renée Reggiani, Gianni Bonagura, Sergio Fantoni, Michele Malaspina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

18,10-18,20 Parla il programmista

19,30 **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia**
Mario Vinciguerra: «Gaetano Mosca»

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
I. Pizzetti: «*La Pisanella*», suite
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi
M. Ravel: *La valse*
Direttore Rudolf Albert
F. Busoni: *Rondò arlecchinesco*
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21 — **Racconti brevi per la Radio:** *I ragazzi torneranno*, di Michele Prisco

21,20 **LA FORZA D'AMOR PATERNO**
Opera in tre atti - Musica di **Alessandro Stradella**
Elaborazione e orchestrazione di Alberto Gentili

Stratonica	*Luisa Malagrida*	Antioco	*Cesare Valletti*
Lucinda	*Tina Corsi*	Eurindo	*Manfredi Ponz de Leon*
Musico		Seleuco	*Giorgio Kokolios Bardi*
Rubia	*Lucia Danieli*	Silo	*Alessandro Maddalena*
Arbante	*Giovanni Fabbri*	Ersistrato	*Franco Calabrese*

Direttore Ettore Gracis
Orchestra di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. (22 circa) **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda - *Rassegna di spettacoli vari*, a cura di Alfredo Panicucci «Brasiliana» e Via Manzoni - «Il dito nell'occhio» al Piccolo Teatro
II. (22,45 circa) **Psicologia e folclore nella cultura italiana**
Conversazione di Roberto Cantini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zitherquiet Hermann Gruber Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Canti sardi logoduresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica da camera. Canta il soprano Victoria de los Angeles - Nini: a) «Granadina», b) «Montanesa», c) «El vito»; De Falla: a) «Canciona», b) «Jota» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «El tren de Boye», di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 «Ventiquattr'ore a Torino» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

«Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Quater pass in Galleria» (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 3)

Un'euggia in to libiro meistro, un atto di Baccino e Precetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

La regola del tre, commedia dialettale in un atto di A. Bertolini. (Venezia 2)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) ☆

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Teufeleien» - Hörspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi. 20 Programma in duplex Algeria-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,45 Dramma poliziesco. 22,45 Racconti indiscreti. 23,15 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Varietà. 19,44 Balbidi. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni. 20,25 Musica hispano-americana. 20,54 Bar della domenica sera. 21,01 Parata del disco. 21,15 Line Renaud. 21,31 Un po' di sole in città. 21,45 Cocktail di canzoni. 22 Scelta di tanghi. 22,10 La mia cucca e la sua bambinaia. 22,20 Novità. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23-1 Orchesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: soprano Jacqueline Cellier; violinista Robert Quattrochi). Schubert: Rosamunda, ouverture; Vierne: Spleens et détresses, nove melodie per soprano e orchestra, su testi di Paul Verlaine; Balmat: Eglogo; Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra; Dutilleux: Andante e scherzo. 19,30 Stravinsky: Seconda suite per orchestra da camera. 19,40 Notiziario. 19,58 Kelder: Tamburino cinese. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Maurice Sieffert e Jacqueline Bonneau. 20,32 Grieg: Pezzi lirici, interpretati da Walter Gieseking. 20,35 «Une grosse femme», adattamento radiofonico di Federico Lara e Elena Tommaire dall'ultimo romanzo di Orson Wells. 22 «La Bretagne», di Pierre Barbier e André Frossek. 23,10 Schubert: La fanciulla e la morte, quartetto. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Fantasia musicale di René Sorin. 19,38 Da Liegi: Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Boris Sarbek. 21,15 Anteprime. 22,20 Musica operettistica francese. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,30 Il trionfo della canzone. 20,30 Concerto con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux. Bach: Concerto brandeburghese in si bemolle maggiore, n. 6; Mozart: Concerto per pianoforte in sol maggiore K. 453; Beethoven: Romanza in sol maggiore op. 40; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22,20 Musica operettistica viennese. 23,20 Jazz 1950. 23,45 Bing Crosby. 24-0,15 Melodie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,44 Testa o croce. 19,45 Orchestra Vincent Morgagni. 19,48 La mia cucca e la sua bambinaia. 19,57 Notiziario. 20 Sameedi-soir. 20,15 Parata del disco. 20,30 L'Isola di Bendor. 20,45 Carte volanti. 21,15 Radio-stop della canzone. 22,05 Confidenze. 22,15 Henri Decker. 22,25-23,05 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da John Hopkins (solista Dennis Brain, corno). Haendel: L'arrivo della Regina di Saba (Salomone); R. Strauss: Concerto n. 2 per corno; Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore. 20,30 «Anna e l'uguello», di E. H. Young. 20,45 Funzione religiosa. 20,30 «Jane Eyre», di Charlotte Bronte. Adattamento di Barbara Couper, quinto episodio. 21 Notiziario. 21,30 «Ritorno all'Atlantide», impressioni personali sugli Stati Uniti d'America, di Louis Mac Neice. 23,15 Pianista Kendall Taylor. Beethoven: Sonata in fa minore, op. 111; Honegger: Processione; T. Holland: Quattro preludi. 23,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie vecchie e nuove. 20,30 Canti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

GRANDI CONCORSI

SOBRERO EST

* CALZE NYLON per SIGNORA
* CALZE NYLON per UOMO

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

1 nuova MILLECENTO FIAT 1

3 LAMBRETTE 125 E 3

PRIMA ESTRAZIONE DI FINE GIUGNO

La nuova 1100 Fiat è stata vista dalla Signora CESARI REBORA ADRIANA Via F. Pozzo 19/3 - Genova

Le calze sono state vendute nei Magazzini Colombo Piazza Paresatone 1 - Genova

Hanno vinto la LAMBRETTA 125 E:

1) Dott. BRUNO RICCI, dirett. Prov. Poste e Telegrafi, Ravenna. Vendita avvenuta nella Ditta Salvatore Fabbri - Via Armando Diaz 6/8 - Ravenna.

2) Rag. DOMENICO ROMEO, Rione S. Chiara, Scala C/36, Messina. Vendita avvenuta nella Ditta G. Rotino, Viale San Martino - Messina.

3) Dott. ALESSANDRO MORETTI, via Nicolò Tommaseo 12, Brescia. Vendita avvenuta nella Ditta Scalmana Carlo, Portici Dieci Giornate, 5 - Brescia.

NEGRONETTO salame squisito

Salami Negroni Cremona

È UNA SPECIALITÀ

NEGRONI

NEGRONI vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma «Fantasia a due voci» con FLO SANDON'S, NATALINO OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Complessi allegri. 9,35 Teatro dei ragazzi: «Stanlio e Ollio nel West», a cura di Ugo Amodeo. Quinta trasmissione. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Not. Giro ciel. di Francia. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Liegi-Lilla. 14,30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 15 Fantasia folcloristica. 15,30 Conversazione di G. Talbrico: «Le prugne». 15,45 Complesso «Esperia». 16 Musica operistica. 16,30 Orchestra Trovajoli. 17 Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Liegi-Lilla. Musica leggera e canzoni.

17,30 Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Giro ciclistico di Francia. Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 E' arrivato un bastimentooo... Varietà musicale di Castaldo e Magazù. 22 All'insegna del Rancho grande. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Concerto del violoncellista A. Janigro (Pr. Naz.). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare più di quanto abbiate mai sognato? Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio ELETTRA. Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Vi farete una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto

La Scuola Vi manda: 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per 100 montaggi radio sperimentali; un apparecchio a 5 valvole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà

Scrivete oggi stesso, chiedendo l'opuscolo gratuito, a: Scuola Radio «ELETTRA», Via La Loggia 38 M - Torino

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO V. Nizza 57 Torino

Per spedizione e imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 7,15 Pianista Eileen Ralf - Alban Berg: Sonata op. 1; Rheinberger: Piccola fuga. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Concerto diretto da Alexander Gibson - Rigar: Serenata per archi; Prokofieff: Sinfonia classica; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 13 Varietà. 14,15 Diana Coupland, Tony Brent e l'orchestra Ray Martin. 15,15 Concerto orchestrale. 18,30 Varietà. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera. 23,15 Canti sacri gallesi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane di Heimberg. 19,43 Gli ascoltatori fra di loro (lettore). 20,20 Orchestra Marie Traversa-Schulzer. 21 «Il caseificio di Velfrande», dal romanzo di Jeremias Gotthelf. 22 Canzoni popolari di Berna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto del violinista André de Ribaupierre e della pianista Jacqueline Blancard.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11,15 Brahms: Corale di Sant'Antonio, variazioni su un tema di Haydn, op. 56. 11,35 Boesi: Beatus Vir, per coro a cappella e organo. 12 Halvorsen: Suite antica; Tosi: Tarantella dalla suite in forma di variazioni. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 «Come quando fuori piove», partita senza carte di Simonetta e Zucconi. 13,40 Orchestra Max Reger. 14 «Piccola Jenny», radiocomedia di Mario Jermini. 14,35 Pianista Jean Micault. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer; Pierlot: Quattro invenzioni; Robbone: Danza del falco e canzone; Roussel: Ronda. 15,5 «Scala reale», rivista musicale. 16,40 Tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Chabrier Lambert: Ballabile (musica da balletto); Sauget: Les Forains, balletto. 19,15 Notiziario. 19,25 Ballabili. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Ferrari: La villanella rapita, introduzione all'opera; Paisiello-Lualdi: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (solista Luciano Sgrizzi); Coppola: Sarabanda e rondò per orchestra d'archi; Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle; Brero: Concerto per orchestra d'archi; Perrino: Sinfonietta in re maggiore op. 36. 21,45 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia. 19,40 L'ora varia. 20,20 «Erosioni frustrate», di Terval. 20,45 La voce del mare, opera di Jean Abeil. Libretto di René Lyr. 21,35 Poema dell'amore e del mare, per voce e orchestra, di Ernest Chausson. 22 Musica pianistica di Oscar Schulz interpretata da Madeleine Déprax. 20,15 Frivolezze, per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo, nell'interpretazione del Sestetto Alma. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3 per archi; Cantata nuziale n. 202.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
Giacobbe fuggiasco dalla Mesopotamia, a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Lilla-Dieppe - Previsioni del tempo

13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Lilla-Dieppe - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Lilla-Dieppe - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17.30 La voce di Londra
Il fiume d'argento dei mari del Nord

18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Soprano **Angela Vercelli**, violinista **Cesare Ferraresi**, pianista **Antonio Beltrami**
Manlio Di Veroli: *Notturnino*; Francesco Mantica: *Serenata capricciosa*; Annibale Buzzelli: a) *C'era una volta*, b) *Rispetto*; Otello Calbi: *Sonata per violino e pianoforte*

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Lilla-Dieppe e classifica generale *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Nicola Petruzzellis: *Il significato della filosofia, oggi*

18,45 Orchestra della canzone

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Escobar: *Ricordi d'Ungheria*; Del Pino: *Mare d'argento*, Chiocchio: *Valzer improvviso*; Green: *Erotica*; Hernandez: *Capulito de Alelí*; Fini: *Danza della gioia di vivere*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CONCERTO OPERISTICO
con la partecipazione dei cantanti del Torneo Lirico 1953 organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare
Mozart: *Don Giovanni*, duetto « Là ci darem la mano »; Verdi: *Rigoletto*, duetto « Signor nè principe »; Bellini: *I puritani*, duetto « Il rival salvar tu dei »; Verdi: a) *Aida*, duetto « Amore, amore »; b) *La forza del destino*, duetto « Più tranquillo l'alma sento »; Puccini: *La bohème*, duetto « Oh, soave fanciulla »; Verdi: a) *Un ballo in maschera*, terzetto « Che v'agita così? »; b) *Rigoletto*, quartetto « Un dì se ben rammentomi »
Direttori **Nino Sanzogno** e **Alfredo Simonetto**
Orchestra del Teatro San Carlo
Registrazioni effettuate il 22 e il 23-6-1953 dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare di Napoli

22.15 *Lettere da casa altrui*

22.30 Orchestra Righi-Saitto

23 — Musica da camera
Boccherini: *Trio in re maggiore, op. 35, n. 4*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Lilla-Dieppe - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu
(Simmenthal)

Musiche da film
Rodgers: *Lover*, da « Love me tonight »; Burke-Van Heusen: *The road to Bali*, dal film omonimo; Bath: *Rapsodia di Cornovaglia*, da « Love story »; Livingston-Evans: *The ruby an the pearl*; Warrack: *Men of Arnheim*, marcia da « Theirs in the glory »
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di F. Calderoni

14.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Lilla-Dieppe - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

15.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anépeta
Cantano Franco Ricci, Rico Palombo, Giorgio Creton e Pina Lamara

16.15 Italia canta

16.30 *Parata d'orchestre*
Les Brown - Alberto Semprini - Armando Orefiche

17.15 Concerto in miniatura
Flautista Severino Gazzelloni, pianista Armando Renzi
Valentini: *Sonata in la minore*: a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Giga (Allegro); Mozart: *Prima sonatina in mi bemolle*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto

17.30 Programma per i ragazzi
Mastro Ambrogio, il topino e l'orologio - Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Lilla-Dieppe
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
IL CASO LEROUGE
di E. Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Dieppe di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
Carlo Savina presenta:
« Musica dolce musica »
(Franck)

21 — Palcoscenico del Secondo Programma

IL MARITO INNAMORATO
Tre atti di ALESSANDRO VARALDO - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**

22.30 Sulla buona strada
La Toscana sull'uscio
Servizio di Carlo Boncioni

22,45 Giro del mondo con Tina De Mola

23 — Siparietto

23.15-23.30 Paprika
Un programma di Francesco Ferreri

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (Revisione Giazotto): *« Dolce languore » cantata profana per soprano, archi e cembalo*
Soprano Luciana Gaspari
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Pietro Argento
J. Stamitz: *Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2 per archi, due clarinetti, due corni, due oboi e timpani*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Mario Fighera
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra*
Solista Marisa Tipo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Francesco Molinari Pradelli

21 — Zavattini dalla letteratura al cinema
a cura di G. A. Cibotto
con una intervista e alcuni racconti inediti

22 — Musiche di Gabriel Fauré
a cura di Guido M. Gatti
Seconda sonata op. 108 per violino e pianoforte
Esecutori: Michelangelo Abbado, violino; Massimo Toffoletti, *pianoforte*

22.30 Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero?
Enzo Storoni: *« Avremo sempre la bilancia dei pagamenti in deficit? »*

22.45 **Leif Kayser**
Concerto in fa per corno e orchestra
Solista: Domenico Ceccarossi, *corno*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su m/s 845 pari a m. 356

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera.** Fischer: «Bagatelle», pizzicato, canzonetta e marcia burlesca - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Sternschnuppen» - Wissenschaftl. Vortrag von H. Nabl - Kammerkonzert - Ilse Werner, Sopran - Trude Casotti, Violine - Am Flügel: Prof. Michl - W. A. Mozart: «Die Zufriedenheit» - «Oiseaux, si tous les ans» - «Geheime Liebe» - «Das Veilchen» - «Dans un bois solitaire» - «Der Zauberer» - «Il re pastore»: «L'amerò» - Arie - H. Pfitzner: «Venus mater» - «Im tielen Wald verborgen» - «Die Einsame» - «Untreu und Trost» - «Verrat» - Mario Fontana: «Sternschau für Juli» - Phantasie in Schwarz-Weiss - Lorenzo Agnani, Klavier - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Giro di valzer. 11,45 Storia biblica: «Giacobbe fuggiasco dalla Mesopotamia», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini. 12,15 Orchestra Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Lilla-Dieppe. 13,30 Appuntamento del lunedì. 14 Bruno Quirinetta e il suo complesso. 14,15 Terza pagina. 14,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Lilla-Dieppe. 14,30 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Lilla-Dieppe. Musica leggera e canzoni. 17,30 Musica da ballo. 18 Caffè concerto. Nell'intervallo (ore 18,25): Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Lilla-Dieppe e classifica generale. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canta Marisa Fiordalisio. 19,45 Voci dagli spogliatoi, spigolature di C. Belci. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio 20,15 Attualità. 20,30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). 21,05 Concerto sinfonico con la partecipazione dei cantanti del Torneo lirico 1953 (Pr. Naz.). 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Orchestra Richi-Saitto. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,34-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Pierre Pagliano. Lulli: **Acis e Galatea**; Haydn: **Sinfonia**; Ibert: **Scali**; Lalo: **Divertimento**. 22,20 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Cabaret flamante. 19,44 Musica per tutti. 19,55 Novità per signore. 20,15 Concerto per due. 21,01 Novità musicali. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 La grande opera. 22,51 Canzoni della nonna. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-Hall. 23,15 Ribalte celebri. 23,30-1 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Paganini: **Primo tempo «Allegro maestoso» dal concerto per violino in re**; Saint-Saëns: **Finale «Presto» dal concerto n. 2 per pianoforte in sol minore**. 19,30 Notiziario. 19,58 Ries: **Moto perpetuo**. 20,02 Concerto diretto da Marcel Mirouze (solista violoncellista Bernard Michelin). Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore**; Boccherini: **Concerto per violoncello e orchestra**; Lorregio: **Spettri**; Pierné: **Cydalise et le chèvrepied**, prima suite per orchestra. 21,45 «Jules Renard», Testi di Paul Guinard. 22,45 Villa Lobos: **Alma brasileira**. 22,50 Panorama del teatro italiano. 23,20 Mozart: **Quartetto in mi bemolle maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 19,38 Da Dieppe: Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Delibes: **Intermezzo e serenata**. 20,35 Sulle terrazze del sogno. 21,25 Tribuna parigina. 21,45 Cabaret. 22,15-22,45 «Una notte all'Opéra», di Stéphane Pizella.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 Canzoni. 19,57 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Nuove canzoni. 20,45 Cinerivista. 21 Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Weber-Berlioz: **Invito al valzer**; Franck: **Il cacciatore maledetto**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 22,06 Dischi inediti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Berlioz: **Re Lear**, ouverture; Berkeley: **Divertimento in si bemolle**; Franck: **Sinfonia in re minore**. 19,45 «Compagni di delitto», di Agatha Christie. Adattamento di Rex Rienits. Dodicesimo episodio. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «Il segreto di Lord Chamberlain», di Ray Hornman. Adattamento di Basil Dawson. 22,30 Concerto solista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Cavalieri della prateria. 20,30 «Silenzio mortale», di Simon Rattray. Adattamento di Eleftéro Tresor. 21 Dischi richiesti. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 21,15 Orchestra Edmund Ros. 23,05 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Serenata estiva. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 10,30 «La figlia dell'estinzione», satira di Colin Shaw. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 13,30 Canti sacri Gallesi. 15,15 Orchestra Cyril diretta da Reginald Kilbey. 16,15 The Eastbourne Girl's Choir diretto da Edith Pearson. 16,30 Concerto diretto da Boyd Neel (solista Archie Camden, fagotto, Johann Agrell: **Sinfonia in fa**; Gordon Jacob: **Concerto per fagotto, archi e percussione**. 17,45 Musica da ballo. 18,30 Varietà musicale. 19,30 «Le ali del Cielo», di Emlyn Williams. Adattamento di Barbara Cooper. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Complesso cubano Billy Mayerl. 22 Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Canzoni popolari e chansons del Cile. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcuni dischi. 20,10 Introduzione all'opera seguente. 20,20 L'amore di Danae, opera di Richard Strauss, diretta da Rudolf Kempe. Nell'intermèzo (22): Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Fax: **Sonata in forma di canone**; Vivaldi: **Concerto in sol minore per due violoncelli**. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Dal disco al microfono. 20 «Le donne gelose», commedia in tre atti di Carlo Goldoni. 21,35 Visioni. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Kurt Wege e i suoi solisti in una fantasia di canzoni. 22,45-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco dei dischi. 19,55 Musica di Grieg. 20,10 «Avventura di Roland Durtal», di Marcel de Carlini. 21,10 Dal Rodano alla Senna sulle ali della canzone. 21,30 Varietà. 22,10 «L'età d'oro», rievocazione di Lyse Anska. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23,05-23,15 Canta Lucienne Boyer.

Il Remington Contour 6 è stato creato per raggiungere ogni angolo del viso con estrema facilità radendo a perfezione.

Pregi del Remington Contour 6:

Le testine si affilano da sole. Vincono le barbe più dure senza irritare la più delicata epidermide.

Il Remington Contour 6, un prodotto Remington Rand, è il vero amico di chi desidera qualità insuperabile e soddisfazione nel radersi.

Si adatta a qualsiasi voltaggio.

E' un gioiello di meccanica ed è garantito per un anno.

Stazioni di Servizio Remington Rasoio Elettrico S.p.A. funzionano già a Milano, Roma, Bologna, Firenze, Napoli e Genova.

REMINGTON
Contour 6

Paghiamo 5.000 lire per il vostro vecchio rasoio
Informatevi presso i nostri rivenditori autorizzati

REMINGTON RASOIO ELETTRICO S.p.A. - Via Gonzaga, 5 - MILANO

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Buongiorno** - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra Via diretta da Gino Conte (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 — Musica da camera

11,30 Imputato Riccardo - Radiodramma di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Dieppe-Caen - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son », duetto atto I; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Verranno a te sull'aure »; Puccini: *Tosca*, « O dolci mani », duetto atto III; Verdi: *Otello*, « Già nella notte densa », duetto finale atto I

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulle tappe Dieppe-Caen - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Dieppe-Caen - Musica leggera e canzoni *(Terme di San Pellegrino)*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Dieppe-Caen e classifica generale *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Musiche pianistiche di Schumann, a cura di Dante Alderighi
Pianista Marise Candeloro
Schumann: *Carnaval op. 9*: Preambolo - Pierrot - Arlecchino - Coquette - Replica - Sphynx - Papillons - Lettere danzanti - Chiarina - Chopin - Estrella - Riconoscenza - Pantalone e Colombina - Valse allemande (Intermezzo: Paganini) - Confessione - Passeggiata - Pausa - Marcia dei Seguaci di Davide contro i Filistei

19,15 Orchestra Cuban Boys

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Il Teatro di Carlo Goldoni
VII trasmissione

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Lilla Brignone** e **Lauro Gazzolo**

Filippo	*Angelo Calabrese*
Giacinta	*Lilla Brignone*
Leonardo	*Mario Colli*
Vittoria	*Adriana Parrella*
Ferdinando	*Antonio Battistella*
Guglielmo	*Gianni Bonagura*
Fulgenzio	*Lauro Gazzolo*
Paolo	*Giorgio Piamonti*
Brigida	*Maria Teresa Rovere*
Cecco	*Giotto Tempestini*
Berto	*Gino Pestelli*

Regia di **Guglielmo Morandi**
Replica dal Terzo Programma

22,45 Tosoni e il suo quintetto
Cantano Enzo Amadori, Maritza Malatesta e Per Lindquist

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9,30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

9,45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Flo Sandon's
Barzizza: *Saluti e baci*; Ferrari-Denoncin: *Così non va*; Funaro-Orefiche: *Una notte d'amore all'Avana*; Nisa-Spotti: *Carolina*; De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso*; Macedo-Larici-Amorin: *Maddalena*; Di Lazzaro: *Giornata triste*; Giacomazzi: *Brivido*

13,30 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Dieppe-Caen - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma con Raffaele Pisu *(Simmenthal)*

Cartoline dai Tropici
Frimi: *Donkey serenade*; Daly: *Babarabatiri*; Vivanco: *Mamallay*; Rugolo: *Cuban carnival*; Cortazar: *Tell me why*; Morales: *The Walter winchell rumba*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Dieppe-Caen - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Vedute di Napoli*, con Roberto Murolo

15,30 Orchestra della canzone

16 — Il girasole
Divagazioni radiofoniche di Ricci e Romano

16,30 Musica e favole
Peer Gynt, di Grieg

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 Il 2000 - L'uomo del futuro, di **Nicola Pende**

17,45 Cosimo Di Ceglie ed il suo complesso

18 — BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio**

XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Dieppe-Caen

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — TERZA PAGINA, a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19,30 Vecchi ricordi
Lehar: *Eva*, valzer; Leoncavallo: *Mattinata*; Monti: *Czardas*; Billi-Ricci: *E canta il grillo*; Frontini: *Serenata araba*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Caen di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

Dal Teatro dell'Arte di Milano
ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier	*Renato Gavarini*
Carlo Gerard	*Carlo Tagliabue*
La Contessa di Coigny	*Miti Truccato Pace*
Maddalena di Coigny	*Carla Gavazzi*
La mulatta Bersi	*Bianca Furlai*
Roucher	*Enrico Campi*
Il sanculotto Mathieu	*Pierluigi Latinucci*
Madelon	*Maria Teresa Mandalari*
Un incredibile	*Mariano Caruso*
Il romanziere	*Enrico Campi*
L'abate	*Mariano Caruso*
Fouquier Tinville	*Carlo Leoni*

Direttore **Arturo Basile** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Intermezzi*, di E. Liberati - Siparietto

23,15-23,30 In due si canta meglio Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Reder

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Duparc: *Lamento - Soupir - Chanson triste*
Esecutori: Gianna Perea Labia, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
C. Franck: *Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello*
Esecutori: Lidia Proietti, *pianoforte*; Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

21 — **Nuovi studi sulle vitamine**
Sabato Visco: « *Evoluzione del concetto di vitamine* »

21,15 **Nascita del pianoforte**
Trasmissione a cura di Emanuel Winternitz
Musiche di Giustini, Haydn e Beethoven
L. Giustini: *Sonata n. 4 in mi minore*
F. J. Haydn: *Andante con variazioni*
L. v. Beethoven: *Sonata in do maggiore Waldstein op. 53 (Aurora)*
Pianista Mieczyslaw Horszowski

22,15 **Ciascuno a suo modo**
Secondo quali criteri sarebbe attuabile in Italia la riforma delle carceri giudiziarie?

22,55 **Corrispondenza dall'estero**
Da Vienna
Alceo Valcini: « *Elena Thimig e il teatro di Reinhardt* »

23,10 **Igor Strawinsky**
Quattro impressioni norvegesi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Canzoni. Da Vinci-Di Lazzaro: «La sambarella»; Lazzarini-Notari: «Sì sì, no no!!»; Cherubini-Martinelli: «Johanna Linda» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kostbarkeiten aus dem Plattenschrank - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

E' LA DURATA CHE CONTA

L. 275.000

Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti Occasioni ventirate. CHIEDETE oggi stesso il catalogo mobili-frigoriferi RC/27 unendo L. 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

CAPELLI - LENTIGGINI
(CADUTA, CALVIZIE) (MACCHIE DELLA PELLE)
Risultati garantiti Scrivere a
DOTTORESSA CAMPORINI
Specialista
già Assist. alle Cliniche di Berlino e Parigi
Via Montello, 16 - Genova (affrancare risposta)

crema

ELIAH

... il dolce delle famiglie

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con PANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 C. Villa e le sue canzoni. 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali. 11,30 Parata d'orchestre. 12,15 Orchestra Trovajoli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico di Francia, notizie sulla tappa Dieppe-Caen. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Dieppe-Caen. 14,30 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Dieppe-Caen. Musica leggera e canzoni. 17,30 Musica ballo. 18 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 18,25 Giro ciclistico di Francia: ordine di arrivo della tappa Dieppe-Caen e classifica generale. 18,30 Musica operistica. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Ritmi al pianoforte. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Elementi jazzistici nella musica contemporanea: musiche di Debussy, Strawinsky, Ravel, Milhaud e Honegger. 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,15 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 «La scuderia Watson», tre atti e cinque quadri di Terence Rattigan. Adattamento di Pierre Fresnay e Maurice Sachs. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

18,30 Ballabili. 19,44 Improvviso musicale. 19,55 Novità per signore. 20,15 Novità musicali. 20,30 Tre passi nelle tavole. 20,45 Varietà. 21 Ballabili e canzoni. 21,15 La bottega delle novità. 21,31 Scala a Bahia Blanca. 21,40 Club dei cantautori. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,15 Musica sinfonica. 23,30-1 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore, frammenti. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Pierre Capdevielle, Caplet: Lo specchio di Gesù, per voce, coro e orchestra. 21,50 «Prinaz», di André Salmon. 22,20 Prestigio del teatro: «Sarah Bernhardt». 22,50 Berlioz: Aroldo in Italia; Respighi: Le fontane di Roma. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni. 19,38 Da Caen: Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 «I ciarlatani», con Senze, lo storico del Circo. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tribuna della Storia. 22,25-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 André Valbon. 19,50 Orchestra Leroy Anderson. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Questa è grossa. 21,02 Vicky Autier e Louis Frosto. 21,32 Max Geldray e l'orchestra Norrie Paramor. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Complesso Carmen Cavallero. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Chopin: Dodici studi per pianoforte op. 25, eseguiti da Julian von Karolyi. 20 Musica leggera e da ballo. 21 Dal mondo femminile. 21,15 Visita al Covent Garden (dischi). 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Musica leggera. 22,30 Music-Box del Dott. Jazz. 23 Melodie di successo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Helmut Weglinski e il suo sestetto. 1 Bollettino del mare.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Melodie gradite. 20,30 «Il Grigio», radiocommedia di Friedrich Forster. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica da Jazz da Berlino. 23 Studio notturno. I. Matyas Seiber: Ulisse, cantata per tenore, coro misto e orchestra, parole di James Joyce, diretta da Hans Rosbaud (solista tenore Helmut Krebs). II. La collezione Buerrèl: Nuovi documenti Wagneriani. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. 19,30 Dill Jones al pianoforte. 19,45 Resoconto sulla visita reale in Radhesia. 20 «Fratello deplorevole», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 Il suo primo romanzo. 22,15 Vaughan Williams: La casa della vita, nell'interpretazione del baritono Herrey Alan. Al pianoforte: Ernest Lush. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi ha lo stesso nome di persone celebri? 20 Rivista. 20 Concerto carnevalesco. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale. 23,5 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Il mandolinista Ugo d'Alton e il complesso ritmico Billy Mayerl. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 6-45 Musica leggera. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Invito all'opera. 12,30 Varietà musicale. 13,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. Collabora: Jack Cooper. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte, primo tempo (solista Maureen Thomas); Grace Williams: Sea Sketches, per orchestra d'archi; Elgar: Sea Pictures (solista contralto Patricia Kern); Wagner: I Maestri Cantori, preludio atto terzo; Danza degli Apprendisti; Marcia dei Maestri. 17,30 Complesso «The Twentieth-Century Serenaders» diretto da Monia Liter. 18,30 Varietà musicale. 20 Panorama di varietà. 21,15 Orchestra leggera della B. B. C. 22,15 Concerto diretto da Clarence Raybould (redi. ore 15,15). 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto corale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le campane di Zurigo. Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Walter Gieseking). 21,05 I quattro elementi: (1) L'aria. 22 Intermezzo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto sinfonico (continuazione).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Arpista Simone Sporck. J. de la Presles: Le jardin mouillé; Rameau: Tamburino; Tournier: Al mattino. 11,30 Arie d'opera. 12,15 Quintetto moderno. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Musica leggera. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il giorno delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Canzoni. 20 «Chiaro di luna», radiodramma di J. Fenimore Cooper. Adattamento radiofonico di G. P. Lozzi. 20,35 Musica leggera. 21 Il microfono in viaggio. 21,30 Mendelssohn: a) Sogno d'una notte d'estate, ouverture; b) Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Pianista René Pouget. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; Debussy: a) Reflets dans l'eau; b) Bruyères; c) Feux d'artifice; Confalonieri: Due preludi brevi; Albeniz: Preludio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Colloquio con Jean Dono. 20,10 Canzoni di ieri alla moda di oggi. 20,30 «Richard Wagner», dramma in cinque atti di Gérald Mignot. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11.45 Storia biblica
Giacobbe in Canaan. La lotta con Dio e l'incontro con Esaù, a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra della canzone
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Caen-Le Mans - Previsioni del tempo

13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Brahms: a) *Valzer op. 39, n. 6, 15, 9, 1*, b) *Danza ungherese in re minore n. 11*; Chopin: a) *Mazurca in fa minore*, b) *Valzer brillante in fa maggiore*; Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; Grieg: a) *Viaggiatore solitario*, b) *Alla primavera*; Wieniawski: a) *Capriccio in la minore*, b) *Scherzo tarantella*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Caen-Le Mans - Listino Borsa di Milano - Media dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Caen-Le Mans - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18.25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Caen-Le Mans e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
K. Mather: *Ingegneria biologica*

18.45 Le grandi scoperte archeologiche
« La scoperta di Pompei », a cura di Amedeo Majuri - Allestimento di Lino Girau

19.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Wanda Romanelli, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Henderson: *Deep night*; Giga: *Estasi tropicale*; Strauss: *Explosion polka*; Trovajoli: *E' l'alba*; Vaccari: *Stivali e scarpette* (City Center); Thiriet: *Preludio a tempo di gavotta*; Evans: *Unless*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
Stagione lirica della Radio Italiana

LA RONDINE
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI

Magda	*Elena Rizzieri*
Lisette	*Angelica Tuccari*
Ruggero	*Agostino Lazzari*
Prunier	*Mario Carlin*
Rambaldo	*Rolando Panerai*
Suzy	*Luisa Ribacchi*
Perichaud, Rabonnier	*Mario Zorgniotti*
Gobin	*Tommaso Soley*
Crebillon, Un maggiordomo	*Giuliano Ferrein*
Yvette, Un cantore, Una donnina, Altra donnina	*Nadia Carpi*
Bianca, Una grisette	*Ornella D'Arrigo*

Direttore **Nino Sanzogno** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Il seccatore*, conversazione di Antonio Baldini - II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Xavier Cugat e la sua orchestra

13,30 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Caen-Le Mans « Ascoltate questa sera... »

13.45 Concerto in miniatura
Soprano Graziella Sciutti
Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu *(Simmenthal)*

Paese che vai, canzoni che trovi
Magidson - Oakland: *Happiness*; Hercher-Hatley: *Woogie Hula*; Casado-Torres: *De Sevilla a Cadiz*; ignoto: *Jesse James*; Vivanco: *Najala's lament*; Roberto Cole: *Cancion de la serrania*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Caen-Le Mans - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15,45 Il topo di discoteca

16 — Alfabeto della fisionomia
di Alfredo Niceforo
Nei giardini della scienza

16.15 Trasmissioni scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Angelini e otto strumenti

16.45 Il collezionista di dischi

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 Trasmissione per i ragazzi
Il giornalino di Pinocchio
Settimanale delle vacanze - Allestimento di Emilio Calvi

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Caen-Le Mans
Trasmissioni locali (18,30)

19 — Romanza sceneggiata
IL CASO LEROUGE
di **E. Gaborieau**
Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Le Mans di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - *(Binaca)*

21 — Billi e Riva presentano
ROMOLO E REMO
Rivista di **Brancacci e Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Lanificio Rossi)

21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

22.15 PARADISO BAR
Radiocommedia di **E. Wilson Hughes**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il pianista	*Gianni Bonagura*
Il barista	*Riccardo Cucciolla*
Frankie	*Lia Curci*
Albert	*Renato Cominetti*
Nellie	*Gemma Griarotti*
Jojo Ned	*Nino Bonanni*
La voce che canta	*Luciano Bonfiglioli*

Al pianoforte Armando Trovajoli - Regia di Anton Giulio Majano

22,45 Maurice Chevalier e le sue canzoni

23 — Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore op. 96 per due violini, viola e violoncello*
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*
F. Chopin: *« The Maiden's wish »* - *« My Joy »*, da i *« Tre canti »* op. 74
Esecutori: Jennie Tourel, *mezzosoprano*; George Reeves, *pianista*
C. Debussy: *Children's corner »*
Doctor « Gradus ad Parnassum » - Ninne nanna di Jimbo - Serenata per la bambola - Danza della neve - Il piccolo pastore - « Cake-walk » di Golliwogg
Pianista Nikita Magaloff

21 — **PROCESSO DI UNA STREGA**
Rievocazione a cura di Gerardo Guerrieri da documenti del XVI e XVII secolo
Una denunzia per stregoneria - Quel che il giudice deve sapere - Il martello delle streghe - Stivaletto, capra e bilancia - Una strega minorenne - Vari diavoli amorosi - Confessioni e suicidio - Un paese in allarme - Il giudice al bivio - Decisione e sentenza
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti (Replica)

22.10 **Johann Schobert**
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da **Pietro Argento**

22.35 **LE PLEJADI**
a cura di Gian Domenico Giagni
Sette pagine di Marcel Proust
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica operistica**. Thomas: «Mignon», Adàio, Mignon; Puccini: a) «La Bohème», Donde lieta uscì; b) «La fanciulla del West», Minnie, dalla mia casa son partito. - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Der Einfluss der Volksmusik auf Friedrich Smetana», von Guido Arnoldi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Roberto Murolo. 11,45 Storia biblica: «Giacobbe in Canaan. La lotta con Dio e l'incontro con Esaù», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Motivi da operette. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Caen-Le Mans. 13,30 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Caen-Le Mans. 14,30 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Caen-Le Mans. Musica leggera e canzoni. 17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,25 Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Caen-Le Mans e classifica generale. 18,30 Concerto del soprano Aurora Guglia e del mezzosoprano Renata Di Margherita, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Chitarre e fisarmoniche. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra. 20,45 Strettamente confidenziale: canta Teddy Reno. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «La rondine», musica di G. Puccini. Negli intervalli: I. Il seccatore; II. Giornale radio (Progr. Naz.).

BBC

LA VOCE DI LONDRA

ENZO FERRIERI ED ENRICA CORTI

Enzo Ferrieri, recentemente ritornato in Italia dopo una visita in Gran Bretagna, ha curato per la Voce di Londra l'adattamento radiofonico di due radio-commedie che avranno come interprete principale Enrica Corti.

«TRE DONNE CHE PIANSERO» di James Stephens

Enzo Ferrieri ha curato l'adattamento radiofonico di una novella di James Stephens, scrittore irlandese singolare molto noto sia in Gran Bretagna che in America. La novella dal titolo «Tre donne che piansero» sarà interpretata dalla nota attrice Enrica Corti, la sera del 9 luglio, nella trasmissione delle ore 22.

«LETTERE PROBATORIE» di C. S. Forester

Una serie di lettere, scritte da una donna, rivelanti un dramma e usate in un processo, saranno presentate sotto il titolo di «Lettere Probatorie» da Enrica Corti, per la regia di Enzo Ferrieri, il 16 luglio nella trasmissione delle ore 22. «Lettere Probatorie» è un breve racconto di C. S. Forester, uno dei più grandi scrittori inglesi viventi, autore tra l'altro del romanzo «Il Capitano Hornblower».

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su m.	293;	42,05;	31,50 25,30
13,30-13,45		25,15;	19,60
19,30-20,00 »	293;	42,05;	31,50 25,30
22,00-22,45 »	293;	42,05;	30,82

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,44 Ritmi sud-americani. 19,50 Novità per signore. 20,15 Chiave di sol. 20,26 Campioni di musette. 20,53 Bar musicale. 21 Parata Kleber Colombes. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,45 Ballabili. 22 Concerto. 22,31 Music-Hall. 23,30-1 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica»**, frammenti. 19,30 Notiziario. 19,58 Bach: **Corrente, dalla sonata in re minore per violino**. 20,02 Concerto corale diretto da Marcel Courraud. Dallapiccola: **Il canto del prigioniero**. 20,30 «La pazza di Castilla», film radiofonico di Marise e Jean Rasenne. 22,05 «L'avventura soprannaturale di Georges Bernanos», di Pierre Sipriot. 23 Franck: **Quintetto in fa minore per pianoforte e archi**. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 Complesso Léo Chauliac. 20 Parole e musica. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21 Chitarrista Arthur Smith. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Orchestra Lula El Grande. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Organista Sandy Macpherson. 19 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22,15 Liriche cinesi interpretate dal soprano Lian Sin Yang e dal baritono Frederick Harvey. Orchestra leggera della B. B. C. diretta da Reginald Redman. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Parata estiva. 20 Panorama di varietà. 20,30 «I giorni più felici della vostra vita», di John Dighton. Adattamento di Giles Copper. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Ken Mackintosh. 23,5 «Il giorno dei Triffidi», di John Wyndham. 23,20 Southern Serenade Orchestra. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto orchestrale diretto da Michael Krein. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Banda nazionale della Nuova Zelanda diretta da K. L. G. Smith. 12,30 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 13,15 Panorama di varietà. 14,15 Orchestra leggera della B. B. C. 15,45 Panorama di varietà. 16,15 Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal. 16,30 Schumann: **Studi sinfonici**, interpretati dal pianista Wilhelm Kempff. 17,30 Melodie e ballabili scozzesi. 18,30 «La vigilia dell'estinzione», satira di Colin Shaw. 19,30 Musica ritmica. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Gordon Jacob: **Suite n. 3**; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica leggera. 23,15 Melodie da riviste.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Nomi di donna come titolo di chansons. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica di Johann Strauss. 20,25 «Il caseificio di Veldfreude», dal romanzo di Jeremias Gotthelf. 21,30 Sette con canzoni popolari di Heinrich v. Herzogenberg. 22,15 Notiziario. 22,20 «Le ultime ore di Socrate», tratto dal «Phaidon» di Platone. 22,50-23 Ch. W. Gluck: **Alceste, ouverture**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie al cinorgano. 13,20-13,45 Britten: **Serenata per tenore, corno e orchestra**. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Flury: **Casanova e l'Albertolli, ouverture**; Nussio: **Le avventure di Gianni, suite**; Duprier: **Musique à deux sous**. 18 Musica richiesta. 18,25 Cartoline del Galles, documentario di Danilo Colombo. 19,15 Notiziario. 19,20 Valzer viennesi e danze moderne. 20 Varietà internazionale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzonetta. 19,50 Chiedete, vi sarà risposta! 20,15 Musica leggera. 20,30 Concerto diretto da George Singer (solista pianista Robert Corman). Mendelssohn: **Mare calmo e viaggio felice, ouverture**; Beethoven: **Concerto in sol maggiore n. 4 per pianoforte e orchestra**; Karel Solomon: **Alì Beer**; Novak: **Suite slovacca**; Dvorak: **Der Wassermann**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

11,30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Areonautica militare diretto da A. Di Miniello

11,45 Felice viaggio
Atto unico di Thornton Wilder - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Nantes - Previsioni del tempo

13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Nantes - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca della tappa Le Mans-Nantes - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17.30 Vita musicale in America

18 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18.25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Le Mans-Nantes e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18.30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo
Week-end sulla spiaggia dell'Aja - Servizio di Paolo Valenti

19,45 *L'avvocato c' tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Duncan: *Tacchi alti*; Ravasini-Nisa: *Vogliamoci bene*; Baratta-Bernazza: *Nostalgia di Roma*; Biri-Mascheroni: *L'altra*; Simon: *Quase maluco*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani, Carla Boni e il Duo Fasano
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio*; Liberati-Marletta: *La samba del si*; Nisa-Luttazzi: *Sotto le stelle*; Nisa-Alik-Marais: *Super bush*; Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa*; Carrara-Lucacci-Russo: *Bocca proibita*; Nisa-Rossi: *Mandolino napoletano*; Ortuso: *Sommer bounce*

22,15 Signore e Signori
opinioni incrociate, conversazione radiofonica riservata ai giovani

22,45 Concerto del violinista Sirio Piovesan
Al pianoforte **Piero Ferraris**
Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto (tema con variazioni), c) Allegro (Rondò); Bartok: *Danze rumene*
Registrazione effettuata il 10-3-'53 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dal « Nuovo Lido » di Genova - Giovanni Rosaclot e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate - di Ricci e Romano

9.30 Ritmi d'America

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11 ANTOLOGIA OPERISTICA

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Le Mans-Nantes - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Rascel e le sue canzoni

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu
(Sinmenthal)

Orchestre alla ribalta
GEORGES TZIPINE
Alter: *Manhattan serenade*; Leybourne-Lee: *L'uomo del trapezio volante*; Wolfe-Gilbert: *By Heck*; Anderson: *Fiddle Faddle*; Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; Lieurance: *By the waters of Minnetonka*; Ignoto: *Polly Wolly doodle*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Gorni Kramer

15 Segnale orario - **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Nantes - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Philip Green - Piero Pizzigoni

15,45 In due si canta meglio
Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

16.15 Jazz-panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

16.45 La posta dei giovani

17 — George Garcia al pianoforte

17,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Flo Sandon's
Pinchi-Olivieri: *Perché m'hai scritto ancora?*; Da Vinci-Benedetto: *Sotto il fungo*; Spiker-Laparcerie: *Voleva te*; Giacobetti-Kramer: *Olé olè*; Devilli-Kaper: *Soltanto per sè*; Deani-Fontenoy: *Che ora è?* Filibello-Araque: *Ay Granada*; Zito: *Quadrifoglio*

17,45 Salotto napoletano
di Diego Calcagno con **Ebe De Paulis** e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18.30): **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Mans-Nantes

Trasmissioni locali (18,30)

19 — I campioni
a cura di Guido Guarda e Remo Pascucci - Allestimento di Dante Raiteri

Trasmissioni locali

19.30 Canta per voi Serafino Bimbo
Pinchi-Di Ceglie: *In fronte a te*; Pavesio-Biri: *Al Moka bar*; Bettinelli-Pinchi: *Desiderandoti*; Gigante-De Mura: *La pianola stonata*; Tumminelli: *Buonasera*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - - **XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Nantes di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 *Taccuino musicale*

IL CAVALIER BON TON
Avventure d'un maestro di belle maniere narrate da **Michele Galdieri** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con **Fausto Tommei** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** - Seconda puntata

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 « Pastorale »*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — LA GIRAFFA

22,30 Canzoni per sorridere

23 — *Come conobbi Grazia Deledda*, di Ester Lombardo

23.15-23.30 Una voce nella sera
Line Renaud

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms
Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra
Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)
Solista Solomon
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Eduard van Beinum

21 — **I « Saggi » di Lorenzo Magalotti**
a cura di Enrico Falqui

21.40 **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Suite n. 1 in la maggiore
Preludio - Allemanda - Corrente - Giga
Suite n. 2 in fa maggiore
Adagio - Allegro - Adagio quasi recitativo - Fuga
Clavicembalista Antonio Saffi
(Prima trasmissione)

22,05 **Spedizione in Lucania**
Documenti sulla vita culturale tradizionale del popolo lucano raccolti e presentati da Ernesto De Martino
Il tema della nascita sventurata - Le ninne nanne - I giuochi infantili - Gli incantesimi d'amore - Le serenate - Le traversie degli amanti - L'incantesimo della solitudine e della fatica - Il malocchio e gli scongiuri - Gli spiritelli domestici e gli incubi - Il lamento per la morte
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 3 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia
Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,60 Musica sinfonica. Berlioz: «Carnevale romano», ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Durati: «Rendena Tal, die grüne Furche zwischen den Felsen» - Musik macht fröhlich - Kinderecke: «Der glückliche Hans» - Marchenspiel von Max Bernardi - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

acqua ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

Famosa acqua di bellezza, rigeneratrice della pelle, rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastro. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, bitorzoli e pori dilatati del viso.
IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE
Dott. BARBERI - P.zza S. Oliva, 9 - PALERMO

CGE per la casa:

FRULLATORI

Un'alimentazione leggera ed energetica è offerta dai frullati di frutta e verdura. Non occorre che un buon apparecchio: il frullatore elettrico CGE!

FRIGORIFERI

Il frigorifero conserva i cibi, dà bevande fresche, fornisce ghiaccio in cubetti.
Nei 3 modelli CGE da 90, 130 e 210 litri, ogni casa troverà il suo frigorifero.

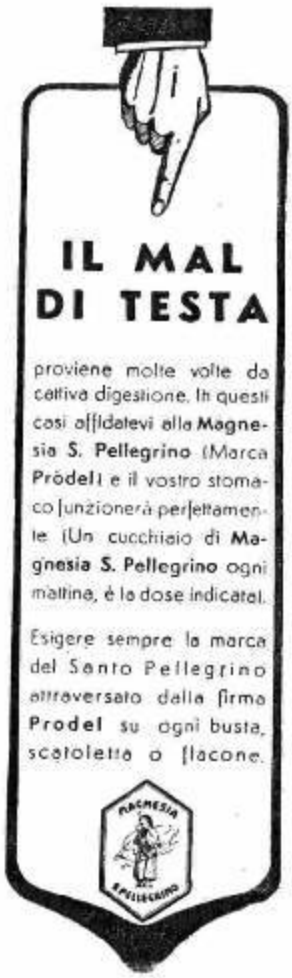
VENTILATORI

Nuovi e decisivi orientamenti tecnici ed estetici distinguono l'ultima serie di ventilatori CGE e rendono il ventilatore ben accetto a tutte le case.

CGE

E TUTTI GLI ALTRI APPARECCHI ELETTRICI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



Aut. Acis 10370 del 6-10-52

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Musica per banda: Corpo Aeronautica Militare. 11,45 Programma dalla BBC: cartoline dal Galles. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Le Mans-Nantes. 13,30 Fantasia musicale. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Le Mans-Nantes. 14,30 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17 Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Le Mans-Nantes. Musica leggera e canzoni. 17,30 Musica da ballo. 18 Orchestra dir. da E. Nicelli. 18,25 Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Le Mans-Nantes e classifica generale. 18,30 Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la S.I.M.C.: Musiche di Sergej Prokofieff, pianista Laura Ferlan. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F. 21 «Matrimonio di Hollywood», tre atti di Gabriella Poggi; indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Concerto per due. 19,44 Novità in dischi. 19,55 Novità per signore. 20,15 Ballabili. 21 Club dei tre Andrea. 21,15 Vista e ascoltato questa settimana. 21,31 Pari e raddoppio. 21,46 Musica viennese. 22 Il teatro della fata. 22,15 Canzoni. 22,36 Sotto il segno di Parigi. 22,31 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto. Haendel-Wittaken: Alcina; Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite. 19,30 Notiziario. 19,58 Debussy: Giardini sotto la pioggia. 20,02 Concerto diretto da Tony Aubin (solista pianista Kazuko Vasukava). Aubin: Aria e scherzo; Saint-Saëns: Quinto concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra; Dukas: Sinfonia. 21,45 «La Trahison des Clercs», di Julien Benda. 22,25 Scarlatti: a) Sonata in re maggiore n. 465; b) Sonata in re maggiore n. 463; c) Sonata in la maggiore n. 395. 22,35 Rassegna artistica. 23 Boccherini: Trio n. 1 in fa minore per due violini e violoncello. 23,15 Amori romantici: «Alexandre Dumas e l'erdina d'Antony». 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 Paulette Rollin. 20 Orchestra Mantovani. 20,30 Club dei tre Andrea. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Canta Lucien Jeunesse. 21,30 Intermezzo italiano. 21,45 La grande opera. 22,05 Radio Réveil. 22,20 Beethoven: Settimino. 23,05 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 «Pazienza», atto primo. 20,30 Pianista Julius Isserlis. Chopin: a) Berceuse op. 57; b) Studio in do diesis minore op. 10; c) Ballata in la bemolle op. 47. 20,45 Resoconto sulla visita reale nel Galles. 21 Notiziario. 21,55 Concerto solista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Anne Shelton, Alfred Marks e l'orchestra Bruce Campbell. 20 «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. Secondo episodio. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,5 «Il giorno dei Triffidi», di John Wyndham. 23,20 Organista John Hewlett. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Diana Coupland, Tony Brent e l'orchestra Ray Martin. 6,45 Musica leggera. 8,30 Musica ritmica. 10,45 Schumann: Studi sinfonici interpretati dal pianista Wilhelm Kempff. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Pianista Stanley Black. 13,45 Canti sacri. 14,15 Orchestra Riddick diretta da Kathleen Riddick. W. Byrd: Fantasia n. 2; W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle; Elgar: Serenata in mi minore per archi; Grieg: Melodie elegiache; Bartók: Danze rumene. 16,15 Soprano Linda Parker. 16,30 Panorama di varietà. 17,30 Musica leggera. 18,45 Pianista Stanley Black. 19,30 Music-Hall. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 22,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Jeunesse musicale, attività dei gruppi svizzero-tedeschi. 19,10 Melodie dall'operetta Lo studente povero, di Carl Millöcker. 19,50 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzone svizzere. Gershwin: Rapsodia in blu. 20,15 «St. Louis-Blues», ritratto di un trombettiere del jazz, di Heinz O. Wuttig. 21,20 Collegium musicum: Il dilettantismo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Un poeta lirico svizzero: Urs Martin Strub.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzonette americane. 13,20-13,45 Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Selezione d'operette. 20 Figure e personaggi del VII Festival internazionale del film. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Mozart, Les petits riens, musica da balletto; Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103; R. Strauss: Serenata per strumenti a fiato; Strawinsky: Apollo Musagete, musica da balletto (per archi). 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ciaikowsky: Lo schiaccianoci, suite da balletto. 22,45-23 Fantasia notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Tra cielo e terra. 20 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. 20,30 Sulle strade della libertà, fantasia tzigana. 21,30 Concerto diretto da Karl Munchinger. 22,30 Notiziario. 22,35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Orchestra diretta da Guido Cergoli

11.30 Canta Rino Salviati

11.45 Storia biblica
Giacobbe a Sichem e a Betel - La morte di Rachele, a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux - Previsioni del tempo

13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
« Il Caravaggio », di Roberto Longhi, a cura di Attilio Bertolucci

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Nantes-Bordeaux - Musica leggera e canzoni *(Terme di San Pellegrino)*

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del mezzosoprano Maria Urban Raselli
Al pianoforte **Giorgio Favaretto**
Grieg: a) *Du bist der Junge*, b) *Jägerlied*, c) *Ein Schwan*, d) *Ich liebe dich*; Busoni: 1) *Due antichi canti tedeschi*: a) Tanzlied, b) Unter der Linden; 2) *Due canti ebraici*: a) Ich sah die Träne, b) An Babylons Wassen

18.15 Hot-jazz

18.25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Nantes-Bordeaux e classifica generale *(Terme di San Pellegrino)*

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Pietro De Pietri Tonelli: *Le applicazioni degli isotopi radioattivi*

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di **Gigi Michelotti** - Eugenio Bertuetti: *Petrolini, ultimo « comico dell'arte »*
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19.30 Romanze celebri e celebri canzoni - Complesso diretto da Nino Piccinelli

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO

Luciano Rosada - Aladar Janes

CONCERTO SINFONICO
Parte prima diretta da **Luciano Rosada**
A. Scarlatti (a cura di E. Gracis): *Concerto in fa maggiore n. 3 per archi e cembalo*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Casella: *Concerto in do maggiore per archi, pianoforte, timpani e percussione op. 69*: a) Allegro alquanto pesante, b) Sarabanda, grave ampio, c) Finale, allegro molto vivace; Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60*: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro ma non troppo

Parte seconda diretta da **Aladar Janes**
Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore (97)*: a) Adagio - Vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Presto assai); Strawinsky: *Suite n. 2 per piccola orchestra*: a) Marcia, b) Valzer, c) Polka, d) Galoppo

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

13,30 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Colonna sonora
Il mare
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore
Bixio: *Torna, piccina mia*; Cherubini-Fragna: *Signora Illusione*; Cherubini-Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; Nisa-Redi: *Notte e dì*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 POMERIGGIO CON STRAWINSKY

16 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16.30 Voci e volti d'America

16.45 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli
Macedo-Larici-Amorin: *Maddalena*; De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso*; Zuccheri: *Swing cantabile*; Rastelli-Fragna: *Florecita*; Nisa-Calvi: *Il vaporetto di Maniocа-Mozambè*; Funaro-Orefiche: *Una notte d'amore all'Avana*; Morbelli-Montanari: *Serenata senza amore*; Winkell: *Mezza stagione*

17.15 Concerto in miniatura
Pianista Helena Lorenzo Fernandez
Musiche di Lorenzo Fernandez: 1) *Tre studi in forma di sonata*: a) Allegro con brio, b) Moderato, c) Allegro scherzoso; 2) *Valzer di periferia*

17.30 Programma per i ragazzi
La storia del motore
di R. Costa e D. Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Sesta ed ultima puntata

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux
Trasmissioni locali (18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
IL CASO LEROUGE
di **E. Gaborieau**
Adattamento di Roberto Cortese
Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata
Trasmissioni locali

19.30 Melodie, ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Bordeaux di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 *Taccuino musicale*

FANTASIA
Radioverità

21.15 Teatrino di Alberto Sordi
Regia di Riccardo Mantoni
(Lanificio Rossi)

21.45 Otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e del Duo Fasano
Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Larici-Stano-Curbelo-Camacho: *Che felicità!*; Giordano-Vatro: *Bamboleo de amor*; Bertini-Trinacria: *E' il primo dì*; Bobby Capo: *A la buenas de Dios*; Gigante-Oliviero: *Caffè Nostalgia*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Maietti: *Tristezza en la Pampa*

22,15 Partita senza carte
Come giudicate le persone colte che parlano spesso in dialetto?

22,45 Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti

23 — Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
J. S. Bach: *Partita in si bemolle maggiore*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Pianista Emilio Riboli
L. v. Beethoven: *Tema con quattordici variazioni op. 44 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello*
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
G. Platti (Revisione Jarnach): *Terza sonata in la maggiore per flauto e pianoforte*
Sostenuto - Allegro leggero - Larghetto - Allegro
Esecutori: Gastone Tassinari, *flauto*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — Ricordo di Ugo Betti
Conversazione di Silvio d'Amico
CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA
Tre atti di Ugo Betti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Lamberto Picasso, Sandro Ruffini, Guido Notari, Carlo D'Angelo e Antonio Battistella

Vanan	*Lamberto Picasso*	Maveri	*Gianni Bonagura*
Elena	*Maria Teresa Rovere*	Persius	*Fernando Solieri*
Erzi	*Guido Notari*	Malgai	*Antonio Battistella*
Croz	*Sandro Ruffini*	Un'infermiera	*Anna Di Meo*
Cust	*Carlo D'Angelo*	Gli uscieri	*Giotto Tempestini*
Bata	*Edoardo Toniolo*		*Enrico Urbini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr.** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana** - 13,50 **Melodie**, Melichar: «Anima mia»; Crist: «C'est mon ami»; Denza: «Occhi di fata». 14 Giornale radio. 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Kammerkonzert - Ingy Nicolai, Sopran - Elsa Triangi, Klavier - J. Brahms: «Die Sonne scheint nicht mehr» - «In stiller Nacht» - «Mein Mädel hat einen Rosenmund» - «Sandmännchen» - «Da unten im Tal» - «Schwesterlein gehn wir nach Haus» - «Unterhaltungsmusik» - Es spielt das Trio Mazza, Mailand - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

La bella bottiglia Idriz,
rorida di fresca acqua idrizzata,
sta diventando la nota briosa
di ogni tavola

IDRIZ

POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

Non più tinture!

— Come mai così allegro? Hai vinto al Totocalcio?

— Altro che! Ho scoperto che non devo più tingermi i capelli: basta usare la Cubana, la famosa Brillantina Cubana.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Rino Salviati. 11,45 Storia biblica: «Giacobbe a Sichem e a Betel. La morte di Rachele», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux. 13,30 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Nantes-Bordeaux. 14,30 Canzoni. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Nantes-Bordeaux. Musica leggera e canzoni. 17,30 Progr. B.B.C. 18 Nascita di una Nazione, motivi popolari americani a cura di Claudio Nolani. 18,25 Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Nantes-Bordeaux e classifica generale. 18,30 Musiche da balletti. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,05 Nuovi direttori d'orchestra: Luciano Rosada e Aladar Janes (Pr. Naz.); nell'intervallo: Lettere da casa. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi gai. 19,44 Jazz hot. 19,55 Novità per signore. 20,15 A tempo di valzer. 20,23 Fisarmonicista Yves Lesure. 20,45 Ballabili. 21,01 Robert Rocca e l'orchestra. 21,41 Canzoni e ballabili. 22 Cento franchi al secondo. 22,31 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bruch: **Kol Nidrei, op. 47**, per violoncello e orchestra; Vaughan Williams: **La vespa**, ouverture. 19,28 Notiziario. 19,58 Hutchetts: **Preludio in re maggiore**. 20 Festival olandese. **Lulù**, di Alban Berg. 22,45 Due favole di La Fontaine. 23,15 Beethoven: **Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 16, per pianoforte e strumenti a fiato**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 La finestra aperta. 19,38 Da Bordeaux: commenti sul Giro di Francia. 20,30 Ben e i suoi ritmi tropicali. 20,35 «Avatar», racconto di Théophile Gautier. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 «Segni», rievocazione radiofonica. 22,25-22,55 Panorama jazz: Earl Hines.

PARIGI-INTER

19 I porti del Mare del Nord. 19,17 Arie esotiche. 19,30 Colore dei tempi. 20 Orchestra Daniel White. 20,15 Vienna suona per Parigi. 20,45 Beethoven: **Fidelio**, diretto da Herbert von Karajan. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Complesso dei Firehouse Five. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Dursten. 19,45 Paulette Pougard. 19,50 Vedette. 20 Orchestra Xavier Cugat. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Varietà. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Corre, corre la canzone! 21,45 Musica di Mozart interpretata dal basso Fernando Corena. 22,06 Pot-pourri di commedie musicali. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 Banda Cyril Stapleton e cantanti. 20 «Ritorno a Mandalay», sceneggiatura. 20,45 Resoconto della visita reale nel Galles. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del pianista Coe de Groot. Debussy: **Dodici preludi** (vol. II); Pusleno: a) Improvisation en fa; b) Pastourelle; c) Presto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Concerto internazionale di Elstered-fled. 20,45 Botta e risposta. 21,15 Carole Carr, Gary Miller e l'orchestra Peter Yorke. 22 Notiziario. 22,20 Denny Dennis e la banda Sid Phillipps. 23,5 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà. 10,45 Canzoni da riviste. 11,30 Musica ritmica. 12,30 «Ora puoi andare a dormire», commedia di Anthony Gilbert. 13,45 «Qualcosa di nuovo», commedia radiofonica di Frank Prosser. 13,35 Banda nazionale della Nuova Zelanda diretta da K. L. G. Smith. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Memorie di commedie musicali eduardiane. 16,15 Telefoni e la sua fisarmonica. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica di Respighi. 18,30 Canzoni da riviste. 20 Concerto orchestrale. 21,15 Carole Carr, Garry Miller e l'orchestra Peter Yorke. 22,15 Botta e risposta. 22,45 The Eastbourne Girl's Choir diretto da Edith Pearson. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Mendelssohn: **Scherzo e notturno**, dal «Sogno di una notte di mezza estate». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Beo del tempo. 20 Concerto di marce. 20,15 Le nostre materie prime. Carbone bianco - elettricità. 21 Ciclo de Gluck a Richard Strauss: Albert Lortzing. 21,35 Per le signore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 I. Esperimenti elettrici con suoni e musica. II. Uno strumento elettrico.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Ravel: a) **Dafni e Cloe**, suite; b) **La tombeau de Couperin**. 17,30 Pianista Irene Panke, Beethoven: Sonata op. 2 n. 1; Schubert: **Sonata in si bemolle maggiore**. 18 Musica richiesta. 18,25 «Il 9,15: diretto per la libertà», adattamento radiofonico dal libro di Martin Fiala. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20 «Basta con Don Camillo», radiocommedia di Guido Leoni. 21,05 Concerto diretto da Otmar Nussis, Erie Fenby: Rossini on Ilkla Moor; Pirck-Mangiagalli: La mandola armoniosa; Schönherr: **Perpetuum mobile**, da uno studio per violino di Kreutzer; Britten: **Canzone e rumba**; Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**, suite. 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili antichi e moderni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica sotto la pergola. 20,10 «Nella città radiosa, di Le Corbusier», di Henri Stadelhofen. 20,25 Musica leggera. 20,45 «Le perle della collana», rievocazione documentaria di François Léman. 21,35 Viozzi: **Secondo Quartetto**, interpretato dal Quartetto di Trieste. 22 «Romanzo e vita di Jean-Louis Curtis», a cura di Dominique Fabre. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Buongiorno - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Tosoni e il suo quintetto** (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 — Musica sinfonica

11,45 La Boxe: « le noble art » - Radiomontaggio di Gian Domenico Giagni - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Fantasia di musica leggera
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Attilio Bossio, Italo Juli e Leonora Carli
Rivi-Innocenzi: *Stornello trasteverino*; Ajesi-Zanussi: *Cos'è l'amor?*; Bonfanti-Livraghi: *Caterina, Cateri*; Testoni-Panzeri-Boneschi: *Non credermi*; Pinchi-Cana: *Io t'amerò*; Natili-Godini: *Chi ci divide*; Nisa-Concina: *Malincunia*; A. Amadesi: *Zingaresca*

17.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

18 — Musica operistica

18.30 *Conversazione*
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

19.15 Musica da ballo

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

LE PAROLE SULLA RENA
Dramma in un atto di **Antonio Buero Vallejo** - Traduzione di G. Beccari - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

21.45 Musica da camera

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 Vita privata dei secoli scorsi
La Cina nel XIII secolo
a cura di Giusto Vittorini - Regia di Claudio Fino

23 — Canzoni italiane

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio -
Dal « *Volksgarten* » di Vienna - Orchestra Horst Winter e i suoi solisti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra della canzone
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Duo Fasano

13,30 **Giornale radio** - Ascoltate questa sera... »

13.45 Vedette al microfono
MARGA LLERGO

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu
(Sinmenthal)

Canzoni senza parole
Rendine: *Fra Napoli e Milano*; Vari: *Fantasia ritmica n. 40*; Innocenzi: *Prigioniero di un sogno*; Vari: *Fantasia di canzoni samba*; Olivieri: *Tornerai*; Young: *Estasi d'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli

15.45 Un libro per voi
« *Le cose più grandi di loro* », di Vincenzo Fraschetti

16 — Rassegna di giovani cantanti
Tenore EZIO DE GIORGI
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora »; Mascagni: *Silvano*, « S'è spento il sol »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancora »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

16.15
CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio
Secondo episodio: **Capodanno 1895** - Regia di Riccardo Mantani
Replica dal Programma Nazionale

17 — Ecco Armstrong

17,15 Luciano Zucchori e la sua chitarra

17.30 Destinazione Terra
Avventure astrofantastiche di Pino Gilioli - Allestimento di L. Girau - Seconda puntata

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18.30)

19 — Musica e miti
Il mito dell'amore: *Orfeo*
Trasmissioni locali

19.30 Armonie in jazz
Ellington: *Sophisticated lady*; O Farrill: *Undercurrent blues-bob*; Arnheim-Tobias: *Sweet and lovely*; Lewis-Gillespie: *Two bass hit*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radio sera - XL Giro ciclistico di Francia**
Servizio da Bordeaux di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*

MOSTRA PERSONALE
CHARLES TRENET

21 — Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani - Edizione speciale da Locarno in occasione del Festival Internazionale del Film

21,15 Cavalli di battaglia

21,45 Francesco Carnelutti
I miei ricordi

22 — Amuri... amuri
Modugno e la sua chitarra

22,15 LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI
di **Biancoli** e **Monicelli** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Ernesto Calindri** - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Roccasecca - Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo: Note** e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in sol minore op. 74, n. 3*
Allegro - Largo assai - Minuetto (Allegretto) - Allegro con brio
Esecuzione del « Quartetto d'archi di Budapest »
J. Roismann, E. Ortenberg, *violini*; B. Kroyt, *viola*; M. Schneider, *violoncello*
F. Mendelssohn: *Variations serieuses op. 54 - Andante con variazioni op. 82 - Preludio e fuga op. 35 n. 1*
Pianista Sergio Fiorentino

21 — **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Poeti burleschi e autobiografici dal Duecento al Trecento
(Prima trasmissione)

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Franco Caracciolo
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso n. 5 op. 3
Andante - Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo - Allegro
Giovan Battista Viotti
Sinfonia concertante per due violini e orchestra
Allegro maestoso - Allegretto, rondò
Solisti: Franco Antonioni, Giuseppe Prencipe, violini
Francis Poulenc
« *Aubades* », *concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti*
Toccata - Recitativo - Rondò - Presto - Recitativo II - Andante - Allegro feroce - Conclusione
Solista l'Autore
Samuel Barber
« *Capricorn concert* »
Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro con brio
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo (22.05 circa): **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative
Marco Valsecchi: « *La Mostra di Antonello a Messina* »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica leggera.** Nibert: «Letterina del soldato»; Cambi: «Tirolo in fiore»; Alù: «Festa in campagna»; Muratori: «Madrilenita» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagerphantasien mit dem Pianisten Alberto Semprini - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo Cagliari 1)

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che fa vita moderna esige.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,15** Tosoni e il suo quintetto. **8,45-9** La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali. **11,30** Ritmi dell'America latina. **11,45** La boxe: «le noble art», radiomontaggio di Gian Domenico Giagni. **12,15** Fantasia di musica leggera. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Strettamente confidenziale: canta Teddy Reno. **13,45** Franco Russo e il suo complesso. **14,05** Il pappagallo, spigolature del buonumore. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Complessi celebri: Quartetto Ungherese. **14,50-15** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Sorella Radio. **18** «Tic Pic Nic», tre atti di Piero Ottolini. **19,30** Rassegna della stampa americana. **19,35** Estraz. Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **21** Schumann: Dichterliebe, tenore Petre Munteanu. **22** Poeti triestini d'oggi: liriche in dialetto di Anita Pittoni. **22,20** Archi in vacanza. **22,45** Orchestra Kurt Edelhagen. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Pace e libertà. **19,50** Dischi. **20** Musica da film. **20,20** Le memorie d'un fonografo. **20,55** Notiziario. **21,15** Teatro. **23** Musica leggera. **23,20** Panorama jazz. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Musica per Adam. **19,43** Evviva le vacanze! **19,55** Novità per signore. **20,15** Club del disco. **20,45** Intermezzo sinfonico. **21** Ballabili. **21,15** Serate parigine con Charles Trénet. **21,30** Portatelo con voi. **21,45** Scalo a Bahia Blanca. **22** Cabaret del buon umore. **22,35** Music-Hall. **23,30-1** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bruckner: **Te Deum**, diretto da Eugen Jochum. **19,25** Schubert: **Improvviso in sol maggiore. 19,30** Notiziario. **19,58** Saint-Saëns: **Toccata. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** «La Marié d'en Haut», di Albert Jean. **22** Wissmer: **La palla al balzo**, melodia interpretata da Yvonne Gessler. **22,15** Chopin: a) **Barcarola in fa diesis minore op. 60**; b) **Mazurca n. 26 in do diesis minore op. 41 n. 1**; c) **Valzer in la bemolle op. 42. 22,30** Il disco documento della storia del XX secolo. **23** Idee e uomini. **23,25** Ciaikowsky: **Danza**, da «**Le scarpette della regina**»; Kabalewski: **Concerto in do maggiore per violino e orchestra. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi. **19,38** Da Bordeaux: **Commenti sul Giro di Francia. 20** Tribuna parigina. **20,35** La coppa di Francia dei varietà. **21,35** Tribuna parigina. **21,55-23** Parigi riceve al Château de Vincennes (Pavillon de la Reine).

PARIGI-INTER

19 Complesso corale «Cricks-Sticks» di Tourroing. **19,30** Musica leggera di grandi compositori. **20** Orchestra Robert Farnon. **20,15** Canzoni. **20,30** Girotondo parigino. **21,30** Varietà musicale. **23,05** Josef Haydn: **Concerto in do maggiore per oboe e orchestra**; Michel Haydn: **Divertimento in do maggiore per violino, violoncello e contrabbasso**; Weber: **Sinfonia in do maggiore n. 2. 0,15** Musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Commenti sul Giro di Francia. **19,35** La famiglia Duraton. **19,45** Orchestra André Ekyan. **20** Pari e raddoppio. **20,15** Una straniera al Museo Grévin, con Charles Trénet. **20,30** Il piccolo mondo di Don Camillo. **20,45** Visto e ascoltato. **21** I temerari. **21,30** «Don Jean Les Pins», di Jacques Brindejoint-Offenbach. **22,35-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,20** Attualità sportive. **19,30** Gala musica della sera (coro e vari solisti). **20** La coppia di fidanzati ideali. **21,45** Notiziario. Commenti. **22** Vent'anni fa e dopo. **22,10** Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35** diretto da Ferenc Fricsay, solista Christian Ferras. **22,45** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Il Jazz tedesco 1963. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,15** Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Musiche richieste. **22** Notiziario. Programmi. **22,20** Panorama dello Sport. **22,40-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** John Dethick e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** Stasera in città. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21,15** «Il grano è verde», di E. Williams. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,20** Ballabili e canzoni. **23** Dischi. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. **6,30** Musica da ballo. **7,30** Orchestra leggera della B. B. C. **10,45** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **11,30** Music-Hall. **12,30** Varietà. **14,15** Musica leggera. **16,25** Concerto bandistico. **17,15** Organista Sandy Macpherson. **20** Memorie della commedia musicale eduardiana. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Musica da ballo. **23** Tollefsen e la sua fisarmonica.

PHOENIX (Fenix)

Confetti ricostituenti ormo-vitamitici

Esaurimenti, Nevrastenie, Vecchiaia precoce

Troverete nel **PHOENIX** la fiducia in voi stessi

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE FARMACIE

Aut. AC18 n. 69403 del 13-8-51

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Giuseppe Tartini: **Sinfonia pastorale. 19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica popolare. **20,30** Duo di pianoforte Monbijou. **20,45** Serata di varietà ad Interlaken. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Offenbach-Rosenthal: **Gaité parisienne**, musica da balletto; Liszt: **La quadriglia dei lancieri. 13,35-13,45** Cimarosa-Respighi: **Le astuzie femminili**, sinfonia dell'opera; Wolf-Ferrari: **Le donne curiose**, minuetto e furlana; Cardoni: **Le femmine litigiose**, ouverture. **16,30** Fantasia di canzoni. **17** Pizzetti: **Quattro invenzioni per pianoforte**; Fuga: **Sonata per violoncello e pianoforte. 17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30** Vari del Grigioni italiano. **19,45** Notiziario. **19,20** Fantasie e intermezzi d'opera. **20** «Leggenda della cresta nera», a cura di Alberico e Cèppare. **20,20** Dallo schermo alle onde. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gounod: **Mirella**, ouverture; Hüe: **Rêverie**; Ibert: **Impressioni parigine**, suite; Roland: **Divertimento su canzoni russe op. 2. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Le canzoni ri'contano... **22,50** Notturno poetico. **23-23,30** Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,15** Canzoni. **20,30** Jacques Offenbach: **Storia d'un valzer**, di Andrée Béart-Arosa. **21,30** Panorama di varietà. **22,15** Fantasia. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Sped. in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Caro nome

Estrazione del 17-6-1953

Personaggio presentato:

Bing Crosby

De Oliva Guido, Milano, viale Lucania 19.

Menichini Francesco, Roma, piazza Manfredo Fanti 42.

Gigante Pasquale, Cori (Latina), via Stazione 1 - Fraz. Giulianello.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di « Supercortemaggiore - la potente benzina italiana ».

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 23 giugno 1953

1° quiz: *Canna da zucchero*

2° quiz: *Nodo.*

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

Novellini Luigi, Piubega (Mantova).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

Saviano Franca, v. Roma 116, Villa Latina (Frosinone).

Liggerio Luciana, presso 104 deposito A. M., Francavilla Fontana (Brindisi).

Il vostro abbonamento semestrale alle radioaudizioni *è scaduto dal* **30 GIUGNO**

Rinnovatelo al più presto!

Eviterete di incorrere nella soprattassa erariale prevista a carico dei ritardatari

Cardinali Anna, Todi (Perugia), via Roma 23.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMAR ROBBIO.

« Autostop »

Estrazione del 14-6-1953

« Quiz » presentato:

La cinghia del ventilatore.

Sono stati favoriti dalla sorte i seguenti abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

Lucchi Enzo, Modena, viale Reiter 126.

Società Zenit, Milano, piazza Napoli 20.

VENT'ANNI

Ecco il ventesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

« Nei rapporti con i vostri insegnanti sentite quella confidenza, che sola può portare ad una fruttifera collaborazione? Oppure esiste tra i professori e voi quello che potrebbe definirsi un reciproco sospetto? ».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 10 luglio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di Lire 25.000 offerti dall'Editore Salani.

Giugno radiofonico 1953

Per le estrazioni dal 22 al 28 giugno sono risultati vincitori i seguenti nuovi radioabbonati:

22 giugno: Montagna Bruno, Casteggio (Pavia), via Castello 65 - Nuovo abbonato dal 10-6-1953.

23 giugno: Liccardi Nicola, Maddaloni (Caserta), via P. Casalino 10 - Nuovo abbonato dal 18-5-1953.

24 giugno: Pattacini Ercole, Cadelbosco di Sopra (Reggio Emilia), via Mons. Saccani 16. Nuovo abbonato dall'11-6-1953.

25 giugno: Gregori Carolina, Como, via Napoleone 7, Fraz. Camerlata - Nuova abbonata dal 16-6-1953.

26 giugno: Villa Giovanni, Baveno (Novara), via alle Cave 9 - Nuovo abbonato dal 18-6-1953.

27 giugno: Bergamini Maria, Bussolengo (Verona), via S. Valentino, 29 - Nuova abbonata dal 23 maggio 1953.

28 giugno: Marciano Carmine, Roccasecca (Frosinone), via Antera - Nuova abbonata dal 10 giugno 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un MOTORSCOOTER « LAMBRETTA » 125/E.

Esame del vostro spirito di osservazione: 1) Osservate questa foto per 3 o 4 secondi. Fatto? 2) Chiudete gli occhi per 5 secondi e cercate di ricordare se tutte le persone che la compongono hanno un particolare in comune. Se ricordate che tutte hanno uno smagliante e simpatico Sorriso Durban's, vuol dire che siete dotato di un ottimo spirito di osservazione. *Una grande notizia! Per tutta la stagione estiva 1953, il Sapone di Bellezza Durban's — meraviglioso dispensatore di spuma profumata — sarà eccezionalmente venduto a sole 100 lire. Per ogni donna, quindi, questa potrà veramente essere l'Estate della Bellezza.*

È uscito il terzo numero (anno II - 1953) della rivista

ELETTRONICA

pubblicata bimestralmente dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

In questo fascicolo vengono presentati alcuni articoli di vivo interesse nel campo della tecnica elettronica quali « Apparecchiature elettroniche per la misura dell'udito » *di V. Savelli,* « Un'apparecchiatura per telefonia a frequenza vettrice e banda musicale » *di F. Brando,* « Calcolo dei parametri caratteristici dei triodi e diodi attuali rispettivamente con pentodi e triodi » *di G. Tamburelli. Vi sono poi le normali rubriche informative e la descrizione della rete di ponti radio della Televisione Britannica. E' in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 300, estero L. 500.*

Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale, 21 - Torino. Contro invio degli importi sopraindicati, la rivista sarà spedita franco di altre spese. Gli abbonamenti per un anno (sei numeri), costano in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti in Italia possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

Gradisce un Life Saver?
Si grazie!

la caramella col buco